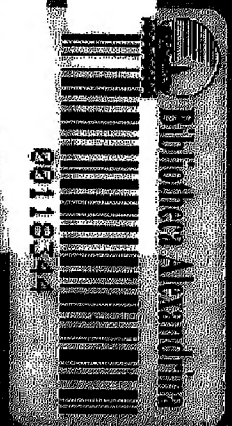


دَفَائِرُ فِلَسْطِينِيَّة

معين بسيسو

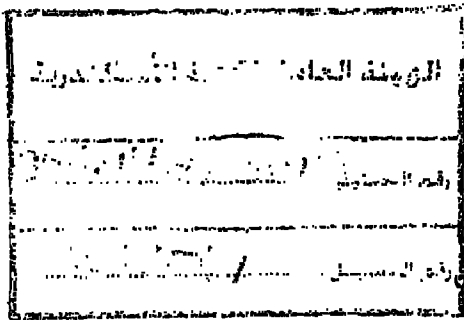


دار الفارابي - بيروت

حقوق الطبع باللغة العربية محفوظة
للمؤلف بالاتفاق مع (دار الفارابي)
بيروت ص ٠ ب ٢١٨١ وكذلك حقوق
الترجمة والطبع باللغات الاجنبية

معين بسيرو

دَفَارِ فِلِسْطِينِيَّة



دار الفارابي - بيروت

١٩٧٨

الطبعة الأولى - مايو - ١٩٧٨
الطبعة الثانية - يوليو - ١٩٧٨

الأهدأ

إلى شعبنا الفلسطيني في زنازين
الأرض المحتلة برفض أن يستنكر
فلسطينيته .

مفني

« انهم يقولون منك يا اوزوريس ...
ولو انك ترحل الا انك تعود ثانية .
ولو انك تنام الا انك تسيقظ ثانية .
ولو انك تموت الا انك تبعث مرة اخرى .
قف ..

حتى يمكنك ان تسمع ما نمله هوريس لاجلك ..
ان هوريس يجمع لك اعضاءك حتى يلم شمل اجزائك دون نقص منك .
يا اوزوريس .
انهض ...
ان هوريس يهبك » .

« من اوراق البردى »

هذه الدفاتر

... ها هي خمسة عشر عاما تمر على هذه (الدفاتر) والتي عاشت في الزنازين اكثر مما عاشت في الشوارع - رغيف السجون الذي اكله لاعوام طويلة الشيوعيون الفلسطينيون في قطاع غزة واصدقاؤهم المناضلون الوطنيون - والذين رغم ظروف الحصار والعزلة والمطاردة والضربات البوليسية المتلاحقة ، كتبوا احدى السيمفونيات الهامة في تاريخ شعبهم . لهم الذين هندسوا ومجروا انتفاضة مارس التاريخية ضد مشروع اسكان وتوطين اللاجئين في شبه جزيرة سيناء عام ١٩٥٥ واستطوه ، وكان اول شهيد فلسطيني يسقط رميا بالرصاص في الشارع هو شهيد الحزب الشيوعي في قطاع غزة : الرفيق حسني بلال محتضنا شعار حزبه :

— كتبوا مشروع سيناء بالجبر
وسنمحو مشروع سيناء بالدم

وهم في ظل الكعب الحديدية للاحتلال الاسرائيلي لقطاع غزة عام ١٩٥٦ ، كانوا الصوت الاول واليد الاولى للمقاومة والعمود الفقري للجبهة الوطنية المتحدة . وفي اعقاب جلاء قوات الاحتلال الاسرائيلي للقطاع ، وقفوا مع كل القوى الوطنية المناضلة على اختلاف اتجاهاتها السياسية ، ضد مؤامرة تدويل قطاع غزة ، وعلى اكتافهم عاد ممثل الرئيس جمال عبد الناصر : - الفريق محمد حسن عبد اللطيف - الى ارض القطاع .

وهم في عام ١٩٥٨ ، وفي قلب الجبهة الوطنية المتحدة ، كانوا المتاريس التي تكسرت فوقها رقبة المؤامرة القديمة - الجديدة . الحاق قطاع غزة بنظام الملك حسين .

وفي عام ١٩٥٩ ، كانوا مع اصديقاتهم الوطنيين الذين شحذت على رقابهم سكين مقصلة القوى الفاشية والشيوعية السوداء ، في اكبر حملة مكارثية هجبية ضد الشيوعية حيث اقتحمت مدارسهم ومراكز اعمالهم على امتداد القطاع ، بالهراوة والحجر والمسدس ، وحيث صدر اكثر من فرمان ببيع سفك دمهم ، فما استنكروا فلسطينيتهم . وما عضوا الشيوعية .

وهم من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ - رغم سقوط اقل من عدد اصابع القدم الواحدة - في زنازين السجن الحربي الدموية ، وفي معسكر التصفية الجسدية والسياسية في الواحات الخارجة ، قاوموا حتى - خافة الموت - مع رفائهم في الحزب الشيوعي المصري ، ان يفتحوا ابواب بيوتهم باقلام استنكار الشيوعية ، وان يقصفوا بقذائف الورق : الوجه الاجمل في هذا العصر - الوجه السوفياتي - وكان لا بد من كتابة هذه الدفاتر :

- الجملة السياسية التي كانت تقول : ان نظام السادات . سيقوم باستغلال هذه الدفاتر . لم تعد قائمة الآن . وبالذات بعد مرحلة : الكنيسة - لارنكا ، وبعد لقم الرصاص التي يملأ بها نظام السادات كل يوم افواه العمال والفلاحين والطلاب في مصر . والهتاف العلني الذي اطلقه بسقوط الشعب الفلسطيني في شوارع القاهرة ، وبعد ان تحولت اضراس السادات الى مطبعة للثورة المضادة ضد كل منجزات الجماهير الشعبية المصرية العريضة - في مرحلة جمال عبدالناصر - وبعد ان اعاد السادات بناء - الحرس الحديدي - ضد حركة التحرر الوطني العربي وحركة التحرر الوطني الامريكي ، وحركة التحرر العالمية . واصبح الناطق الاميركي الرسمي في المنطقة لمكانة الشيوعية والوطنية والديمقراطية .

- والطقس الساداتي الرديء الذي يضرب الجماهير العربية العريضة في مصر . بجليد الثورة المضادة بكل ثقلها الاميركي - الاسرائيلي - الرجعي العربي ،

يؤكد ان عملية تغطيس مرحلة معسكرات التصفية في الماء في : - ابو زعبل ،
السجن الحربي ، الواحات الخارجة - ليست ابداً عملية تفويم للحركة
الجهادية ، وانما هو القرار باغراقها .

ولم يكن الاعلان المشؤوم لحل - الحزب الشيوعي المصري - بعد مرحلة
الخروج من زنازين معسكر الواحات الخارجة ، غير اعلان تبليط - اتوستراد
الثورة المضادة - وان كل التبريرات والتتظيرات التي صاحبت ذلك الاعلان ،
في الكلمة الاولى والاخيرة . كانت ضد الطبقة العاملة في مصر . وضد الطبقة
العاملة العربية كلها ، وضد جمال عبد الناصر نفسه . وقرار حل الحزب هو في
مستوى قرار تجريد الثورة من سلاحها تماماً .

- ان مفهوم - الاوقات غير الملائمة - ووضع دفاتر مرحلة العداء للشيوعية
للاتحاد السوفياتي - على الرف - حتى تجيء الاوقات الملائمة - بحجة زيادة
صيد العدو الطبقي والوطني - ضد مرحلة جمال عبد الناصر - ليس غير كارثة .
فتأجيل نشر سياسة العداء للشيوعية ، هو وحده الذي يرفع رصيد العدو
الطبقي والوطني . وطريق النضال ضد الامبريالية العالمية والصهيونية والرجعية
العربية . لا يمر ابداً بمعسكرات الاعتقال التي تفتح لقادة الطبقة العاملة
الفلاحين والمثقفين الوطنيين .

- ان كل الاوقات ملائمة تماماً - مهما ارتفع ترمومتر التضحية . وهذا
لا يعيه الان بوضوح تام . الرفاق في الحزب الشيوعي المصري . وبعد التجربة
لدامية لحل الحزب .

- خلال اكثر من حوار . مع اكثر من حزب شيوعي في الوطن العربي - وفي
لعالم - فلقد اتضح وبعيدا عن قوالب الاسمنت الثورية . الجاهزة - ان نضال
لشيوعيين والوطنيين الفلسطينيين في قطاع غزة مع رفاقهم الشيوعيين والوطنيين
لمصريين في معسكرات الاعتقال . يجب أن يتكلم عن كيف قد تمكن شيوعيون
للسطينيون ومصريون . قد صدر الحكم عليهم بالموت - رمياً بالجوع والعطش
العري والكرابيج وانياب الكلاب - رمياً بالعصي حتى الموت - كيف تمكن
شيوعيون فلسطينيون ومصريون - بلا صيدلية وبلا كتاب وبلا راديو ، بلا رسالة ،
بلا جريدة في عنقوان مراحل التصفية السياسية والجسدية ، كيف تمكنوا من
احمود والانتصار على برنامج الابادة والردة .

- وكما ان اخطاء الشيوعيين لا تخصهم وحدهم ، بل تخص الجماهير ايضاً ،
نما تنزل الضرر بنضالها ، فمواقفهم الصحيحة ، ليست قطاعاً خاصاً لهم بل
قطاعاً عاماً للجماهير .

— ان عددا من الكتب قد صدر عن رفاق الزنازين المصريين ، عن التاريخ المرصع بالدم وبندى الشيوعية حول تجربة الحزب الشيوعي المصري في — أبو زعبل والواحات الخارجة — فكان لا بد ان تكتب ومن موقع المسؤولية الاولى — هذه الدفاتر — حول تجربة الحزب الشيوعي في قطاع غزة واصدقائه الوطنيين في السجن الحربي وفي الواحات الخارجة .

وكان لا بد ان تذهب هذه الدفاتر بعيداً في تاريخ الشيوعيين الفلسطينيين في القطاع على امتداد احد عشر عاماً من ١٩٥٢ — ١٩٦٣ ، حينما خرجت آخر مجموعة منهم من بوابة السجن الحربي .

— ان تاريخ الانتفاضات السياسية والمسلحة — للجماهير في قطاع غزة . في ظروف الاحتلال الاسرائيلي لم يصعد في غواصة . ولم يهبط من طائرة هيلوكبتر ، بل جاء نتيجة حتمية لنضال الشيوعيين والقوى الوطنية المناضلة وبالذات عبر احد عشر عاماً من النضال الدامي . حيث تم تدريب الجماهير العريضة — في الشوارع والمخيمات — على النضال السياسي المباشر — وان عدداً كبيراً من المقاتلين في صفوف الثورة — خارج قطاع غزة — هم الذين تتفقوا سياسياً في — المدارس — على ايدي اساتذتهم من الشيوعيين والوطنيين ، وهم الذين كانوا — قلب التظاهرات الخفاق — فطلاب الامس هم مقاتلو اليوم .

— ان عددا من الرفاق في الثورة الفلسطينية : كانوا يلحون علي . ان اقوم بكتابة هذه الدفاتر وبالذات في هذه المرحلة التي تلاحق فيها القوى التقدمية في الداخل والخارج وتنتشر فيها كوليرا العداء للجبهة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

— ان ثقة رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، وطيلة مرحلة الاحد عشر عاماً في موقع المسؤولية الاولى في الحزب ، تفرض علي ان اقدم هذه الدفاتر الى المطبعة ، ومن ثم للمكتبة الفلسطينية ، والى مكاتب الاحزاب الشيوعية في الوطن العربي ، والاحزاب الشيوعية في العالم ، وهذا هو ما يستطيع ان يقدمه — رفيق في المنفى — الى رفاقه في قطاع غزة — حزباً وجبهة وطنية .

— لقد ارغمتني ظروف الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، على تقديم بعض أسماء رموز هذه الدفاتر بالحروف الاولى ، كما ينطبق هذا على بعض أسماء تلك الرموز في هذا الوطن العربي او ذاك .

— في هذه الدفاتر وردت بعض الاسماء التي لعبت دوراً ، وسقوطها فيما بعد ، هو مسؤوليتها وملكيته الخاصة ، نحينما كانت تلعب ذلك الدور في هذه المرحلة او تلك ، كانت تلعبه باسم الشعب فأصبح ملكيته .

— ولا بد لي ان اسجل اعتزازي بالملاحظات التي جائتني من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، ومن رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، بعد ان قام الشاعر محمود درويش بنشر الحلقات الاربع من الدفاتر في مجلة « شؤون فلسطينية » . (العدد ٧٠ ايلول — سبتمبر ١٩٧٧) . (العدد ٧١ تشرين اول — اكتوبر ١٩٧٧) . (العدد ٧٢ تشرين الثاني — نوفمبر ١٩٧٧) . (العدد ٧٣ كانون اول — ديسمبر ١٩٧٧) . مواجهاً مسؤولية قرار مصادرة مجلة شؤون فلسطينية هنا أو هناك . وهناك ما لا بد ان يكتب :

— انني اتوجه بالشكر العميق الى الرفاق في الاتحاد السوفياتي الذين يقومون الآن — ممثلين في وكالة نوفوستي — بترجمة هذه الدفاتر الى اللغة الروسية ، فأتاحوا لتجربة ارض صغيرة ان تذهب الى مطبعة الارض الكبيرة والانسان الكبير . وهناك ما لا بد ان يكتب ايضا :

— لقد تصدى الحزب الشيوعي العراقي — حزب يوسف سلمان — رغم كل اعبائه في مرحلة ١٩٥٩ للمؤامرة التي كانت تستهدف تصفيتنا الجسدية في زنازين النجس الحربي . بعد ان غسلت ايديها تماماً من اسمائنا — اجهزة الاعلام المصرية — اذاعة صوت العرب — احمد سعيد .

لقد قام هذا الحزب العزيز بنشر اسمائنا ، والجرائم التي سبقت ورافقت عملية اختطافنا ، وجعل من قضية الحزب الشيوعي في قطاع غزة وقضية الجبهة الوطنية قضية من قضاياها . والآن تقوم — طريق الشعب — بنشر حلقات هذه الدفاتر على صفحاتها .

وللحزب الشيوعي اللبناني . ولجريدة الاخبار التي كان يصدرها في تلك المرحلة ، تحية القلب واليد والدم . فهو الذي طبع صوتنا منشوراً سافر من بيروت الى العالم ، وفتح النوافذ على الكرابيج في ايدي سجانينا ، وتحولت احدى رئائنه الى حجرة عمليات سياسية واعلامية لنا . وفي خاتمة هذه الدفاتر :

— اعرف ان صدورها — في هذه المرحلة المكارثية — مرحلة مطاردة الفلسطينيين — اسماً وجسداً وموقفاً سياسياً — وبالذات حينما يكون انتماءه للجماهير ومستقبلها — سيطيل اظافر كل القوى التي تعتبر ان حائط الزنزانة ، وليس الورقة ، هو الذي يجب ان يكتب عليه الشيوعيون والتقدميون دفاترهم . ولكن الذي ثبت بالتجربة ، ان ايدي الشيوعيين والتقدميين ، كانت تشق دائماً حيطان الزنازين لتمسك بالنسيم القادم ، بأشعة الشمس القادمة من رئة الجماهير .

بيروت — فبراير — شباط — ١٩٧٨

الزؤل إلى الماء

علمتني الزنائة السفر لمسافات بعيدة ، و علمتني أيضاً الكتابة لمسافات بعيدة . فالسجين دائماً يسافر بيده في الماء ويحاول الكتابة بصوته . ثلاثة أشهر لم نر فيها لا جريدة ولا كتاباً . أحد المعتقلين لتخفيف هول العذاب ، طلب القرآن فأحضروا له التوراة ؟ قالوا : ان الزنائة نجسة ، والقرآن لا يدخل الزنائة . هكذا فرضوا علينا نحن المعتقلين الفلسطينيين في السجن الحربي آلهة اسرائيل . وهكذا عاد شمشون الاسرائيلي من جديد . لقد تركناه في غزة كومة من الحجارة فوقها قبة صغيرة ما تزال حتى الآن الى جوار المدرسة الوطنية فاعادوه لنا الآن سجاناً في السجن الحربي .

★ ★ ★

على حائط الزنائة يكتب المسجونون أسماءهم ، يخفونها بزر تميص أو

بمسار . اول ما يفعله السجين هو ان يكتب اسمه على حائط الزنزانة . انه دائماً يكتب اسمه وتاريخ دخوله السجن والوطن الذي جاء منه . وكبشارة للسجين الذي سيأتي للزنزانة بعده فالسجين دائماً قبل خروجه يكتب تاريخ الافراج عنه كأنه يريد ان يقول لابنه او لحفيده السجين القادم :

— ما سجن انبنى على سجين .

ولا مستشفى انبنت على مريض . . .

★ ★ ★

عليك ان تسافر فباب الزنزانة في السجن الحربي يفتح ثلاث مرات في اليوم . مرة في السادسة صباحاً حينما تمد يدك وتناول (القروانة) وفوقها الرغبة وبعدھا تخرج جردل البول . فمسافة العشرين متراً الى دورة المياه كان ممنوعاً على السجين ان يمشيها . فهم لا يريدون ان تتذكر ابدا انك كنت تمشي ذات يوم . انهم في حرب مستمرة ضد ذاكرة القدم . ويفتح باب الزنزانة في الواحدة بعد الظهر على القروانة نفسها وفوقها الرغبة . الكلب البوليسي (لاي) قد اكل قطعة اللحم في حجم رأس الدجاجة . في الشهر الرابع كان (لاي) يمضغ قطعة اللحم فقط ويصقها الى جوار القروانة . وعليك ان تمد يدك وتناولها وتاكلها امام السجان . كان (لاي) هدية من (المانيا الغربية) . ضمن برنامج المساعدة الاقتصادية وفي الواقع فقد اكل من اللحم وشرب من المرق اكثر بكثير من الذي قدمته المانيا الغربية لانعاش الفلاحين المصريين . وكما ان الكتابة تجيء في خطوط مستقيمة . هكذا تعلمنا الكتابة . غير ان الزنزانة تعلمك كتابة جديدة . والزنزانة تفتح للمرة الثالثة قبيل الغروب . القروانة نفسها وفوقها الرغبة ويغلق باب الزنزانة بعدها حتى السادسة صباحاً .

★ ★ ★

الجاويش (حسن المشرف) في سجن مصر العمومي والمشراف على المعتقلين الفلسطينيين في الدور الارضي ، كان يقشر الموز امام باب كل زنزانة ويبتلعه اصبعاً بعد آخر وهو يقول :

— هذا موز تعلموا ايها الجواميس .

اما الجواميس فقد كانت اريحا على خريطة وطنهم ، واوراق الموز كانت اقطابهم حينما يولدون . ولكن الجاويش (حسن) لا يعرف الجغرافيا . وبدل ان يعلموه كيف يقرأ ويكتب ، علموه كيف يضرب . هذا التمس الذي وضعوا الكبراج في يده ، كان له ولد في الجامعة في يده قلم . وحينما تم ترحيلنا من سجن مصر

العمومي الى سجن القناطر الخيرية ، بكى الجاويش حسن وقال :
— لقد أخبرني ولدي أنه يوجد في بلادكم موز .

★ ★ ★

على حائط كل زنزاة يحاول السجين ان يرسم سفينة او طائرا . فالسفينة في السجن هي دائما هدية السجين القديم للسجين الجديد :
— لن يتمكنوا من قتلك ما دمت تسافر .

انها وصية السجن الخالدة . والسجان (الجوهرى) كان يريد ان يسافر هو الآخر خارج اسوار السجن الحربى . فالسجان يعتبر نفسه سجيناً ، وهو سجين بالفعل فطول نهاره وليله في السجن . ولان وصية السجن الخالدة تنطبق عليه : فلقد كان السجان (الجوهرى) يسافر بصوته . في الليل كان يغني لنا ، كان يغني للمعتقلين الفلسطينيين الذين ضربهم وجعل (الكلب لاي) بعضهم . كان (لاي) يعضك في صدرك وفي ظهرك ، في كتفك وفي فخذك دون ان تسيل قطرة من الدم ، كأنه كان يضع قفازات في أنيابه ، هكذا علموه كيف يعض حتى لا يتمكن السجين من النوم لا على صدره ولا على ظهره .

— أنت واقف يا ابن الكلب اتعد .

ويقعد المعتقل الفلسطيني الذي تعود القعود خارج ارضه .

— أنت قاعديا ابن الكلب تف .

ويقف المعتقل الفلسطيني الذي تعود الوقوف خارج ارضه .

هكذا كنا نقعد ونقف طول النهار وجزءاً كبيراً من الليل . والسفر كان مستمرا ايضاً طول النهار وطول الليل . مرة واحدة في الاسبوع كانوا يقدمون لنا بيضة عند الفطور . فجأة تتذكر انه يمكن ان يخرج من البيضة شيء ما ، فاذا كنت لا تستطيع ان تحطم قشرة الزنزاة وتخرج ، فهناك شيء ما يمكن ان يحطم قشرة البيضة ويخرج . لم أكل البيضة ، وكنت اتصور طول الوقت ان منقاراً صغيراً سيضرب القشرة ذات يوم . ولقد طال انتظاري .

★ ★ ★

في الزنزاة انت لا تريد ديكاً يصيح . ولكنك تريد سفينة تسافر . والسجان (الجوهرى) كان يريد ان يسافر في الليل ، ففي النهار كان عليه ان يضربنا لحساب الآخرين ، وفي الليل كان عليه ان يغني لحسابه الخاص . كان السجان يحب .
— قالوا انك تكتب الاغاني .

تحس بالفرح . فحينما يتذكر سجانك ان قلما كان ذات يوم في يدك فلعله

ينسى الكرياج ولو لدقائق في يده .
اعطاني اول سيجارة في اليوم الخمسين وقال لي
- اكتب .

- اكتب ماذا ؟؟

- اكتب اغنية لي .

وكتبت اول اغنية مقابل سيجارة . في الاسبوع الثاني حمل السجن اول
رسائلي ، فلقد اعطاني قلماً وورقة ، وكتبت الرسالة الاولى وارسلتها معه ،
وكانت الى خطيبي (انتصار) ، وكانت اول مشروع عروس فلسطينية ومصرية
تدخل السجن الحربي .
هكذا تحول السجن الى ساعي بريد في السجن الحربي .

★ ★ ★

- ايها الكذابون لا يوجد معتقل فلسطيني واحد في مصر ؟؟
كان الصوت صوت (احمد سعيد) ، وكان يرتفع من اذاعة صوت العرب ،
وكنا نسمعه جميعاً في الزنزانة فلقد تمكنا من تهريب راديو ترانزيستور ، كان
(احمد سعيد) هو الماركة المفضلة للراديو العربي في ذلك الوقت ، وكان يوجه
صوته لهواء ثورة ١٤ تموز في العراق في ذلك الوقت ايضاً .
خليل عويضة المشرف العام على التعليم في مدارس اللاجئين في قطاع غزة
والمعتقل ايضاً لانه رفض ان يعترف بحذاء الشرطي سمكة في بحر غزة ، ودافع
عن اصبع الطباشير في يد الطفل الفلسطيني ، صاح وهو يصفي الى صوت
احمد سعيد :

- انه يكذب . . . يكذب فنحن في السجن الحربي .
في ذلك الوقت كانت المطبعة تكذب وكان الهواء يكذب ايضاً . ورغم ذلك
فلقد انقذنا الهواء القادم من راديو ثورة ١٤ تموز .
تسافر .

يعوم صوتك في الماء .

وانا في السابعة اراد عمي (احمد) ان يعلمني السباحة . كان يملك زورقاً
صغيراً ووضعني في الزورق وراح يجدف . وفي وسط البحر امسك بي والقاني في
الماء ، وشربت الملح وعرفت للمرة الاولى كيف اقاتل بذراعي وحينما اوشكت
على الغرق ، اعادني الى الزورق لكي يلقي بي مرة ثانية الى الماء . وهكذا تعلمت
السباحة وانا في السابعة من عمري . كان عمي يعلمني وهو لا يدري كتابة الشعر

وأنا مدين له حتى الآن — بهذه النيران — التي تندلع طول الوقت من بين أصابعي . علمني كيف أقاتل ضد الماء وأنا في السابعة من عمري ، والآن وأنا أقاتل معركة الوزق والحبر أعرف ما قد فعل بي . انهم يحتقرون الثعالب ولكنهم يشترون فراءها ، ويكابدون كثيراً في سبيل اصطیادها ، يحتقرون القصائد ولكنهم يشترون الشعراء .

في العاشرة من عمري أخذتني أمي الى العرافة (أم حسن) لكي تطرد الشياطين التي تسكنني . بعد أن وضعت يدها فوق رأسي وحدثت في عيني ، صاحت :

— لا خوف عليه منها فهي شياطين طيبة .

★ ★ ★

صعود الجبل لا يتم في خط مستقيم وكذلك السفر داخل الزنزانة . فحينما تسافر في مركب لأول مرة فعليك أن تتعلم أخطاء الموانئ وأخطاء الجغرافيا . كان سيد درويش هو القصيدة التي قاتلت بها وأنا صغير وأقاتل بها حتى الآن ضد الاصوات المعلقة عبثاً حاول الدكتور — لويس عوض — أن يقتعني أن (احمد شوقي) كان اعظم من (المتنبي) .

اول من نشر لي قصيدة في مصر كان شاعراً مصرياً اسمه : عبد الرحمن الخميسي . واول من دافع عن ديوان شعري الاول كان صحفياً مصرياً يكتب الشعر اسمه : كامل الشناوي . كان كامل الشناوي هو اول من قدمني الى توفيق الحكيم عام ١٩٥٢ في مبنى الاهرام القديم .

أخرج كامل الشناوي ديوان « المعركة » من درج مكتبه وقدمه لتوفيق الحكيم وقال :

— اسمع .

وراح يقرأ قصائد ديوان « المعركة » :

— أنا ان سقطت فخذ مكاني يا رفيقي في الكفاح .

كانت القصيدة عن (عباس الاعسر) أول شهيد لحركة انتصار السلام المصرية في قناة السويس عام ١٩٥١ . في مطبعة (أورفند) تم طبع ديوان المعركة قبل حريق بالقاهرة بيوم واحد ، كان كل شيء يحترق وخرج الديوان يسجل رفضه للدخان .

لقد رسمته مجموعة من الرسامين المصريين : حسن التلمساني ، حامد ندا ، فريد كامل ، صلاح جاهين . وصدر الديوان عن — دار الفن الحديث — التي كان يشرف عليها : ابراهيم عبد الحليم .

بعد ان قرا توفيق الحكيم الديوان ، طلب توقيعى عليه ، كان يتصور انني
احمل مسدساً ولكنني كنت لا املك قلماً .
كنت طالباً في الجامعة الاميركية في القاهرة حينما ظهر ديوان « المعركة »
وكتبت عنه — بنت الشاطيء — مقالة في جريدة الاهرام — لا ادري كيف — من
جريدة الاهرام شقت قصائد الديوان طريقها الى مجلة « الرسالة » . وحينما
اغراني عبد الرحمن الخميسي بالذهاب الى مجلة « الرسالة » لقبض المكافاة ،
اصر احمد حسن الزيات على أن يرى الشاعر الذي كتب هذه القصائد . كان يظن
انني جئت اليه دكتوراً من السوربون ، نادا بي ذلك الطالب في الجامعة الاميركية .
لرحم الله كثيرا الدكتور زكي مبارك — من يذكره الآن في مصر — ؟ كان
يخلط العرق بالكوكاكولا في بار التوقيفية ويصيح :
— لن يهلك الشاعر ما دامت الدموع في عينيه .
كنت ابكي كثيرا ذبحوا دجاجة في بيتنا وكنت اصرخ :
— لن ترتكب غلطة اخرى .

المؤذن (خليل) كان يصعد بي الى المذبة وأنا في الثامنة من عمري ، لأول
مرة ارتفع فيها عن الارض . يائيل دايان الكاتبة الاسرائيلية وابنة الجنرال
(موسى دايان) تعتقد ان الارتفاع عن الارض لا يتم الا بواسطة قاذفة قنابل .
في بيت جدي لابي كانت صورة جدي تحتل صدر الدار ، وكنت اظن طول
الوقت انه هو الله . وعرفت فيما بعد ان الله لم يصوره احد بعد ، فصورته
ممنوعة من التداول : الذي صوروه كان دائما شخصا معلقاً فوق حائط . كنت
احس دائما انه يريد ان يضع قدميه على الارض ويمشي ، لقد تعب من التعليق
فوق الحيطان وفوق الاعمدة ، وبدل الشمعدان كنت احس انه يريد حذاء .
لقد بدا الفلسطيني يعرف ان الله الذي رسموه فوق الحائط لا يريد شمعدانا
ولكنه يريد حذاء .

★ ★ ★

المطر هو اعظم اصدقائي ، وحينما كان يسقط المطر كان يتسرب الى قفل
الزنزانة ويفتحها فتخرج . والسفينة دائما تقف امام باب الزنزانة في انتظارك .
تسافر الآن في القمح .
حينما تخلط لونين يخرج لون ثالث . فماذا كان يحدث حينما كان السجان
يخلط بكرابجه مائة - رشة لمعتل ؟ . .
العذاب دائما يأتي من خارج الزنزانة ، فحينما يبدلون في تعذيب جارك في

الزنزانة المجاورة . يبدأ العذاب بالنسبة لك ، انك تنتظر دورك وهم يعرفون كيف يطيلون عذابك في الانتظار ، فقد لا يأتي دورك في هذه الليلة ولكن السنة النيران قد بدأت تشتعل في عظمك . كل صرخة تأتي اليك من خارج الزنزانة لسان نار . دخان النيران يتسرب من جسد جارك المعتقل . انهم يذبحونه بالنار ويخنفونك بالدخان .

الدخان يتسرب الى الزنزانة ابراً ومسامير . انهم يدقون الدخان ابراً ومسامير في عظامك . لقد ادخلوك في التجربة ويجب ان تتذكر شيئاً ما لكي تتمكن من المقاومة . تدخل كل الاصوات الى زنزانتك مختلطة كأنها صراخ البط البري حينما يسقط في الشرك .

— محمد مهدي الجواهري ، لماذا يحوم كل هذا الذباب الازرق فوق اصابع يديه الآن ؟ لقد دخل مصر بدعوة شخصية من الدكتور طه حسين حينما كان وزيراً للمعارف في عهد الوفد المصري . الدخان يتحول الى ذباب . صدقي باشا يدخل البرلمان المصري وفي يده ديوان — اصرار — للشاعر المصري كمال عبد الحليم . وهو يصرخ :

— الشيوعيون في شوارع القاهرة ؟

في ذلك الوقت كانت القصائد في شوارع القاهرة .

كانت امي تخبىء قطعة كبيرة من اللحم لفؤاد نصار . عندما كان يأتي في منتصف الليل .

— انه يتعب كثيراً .

ولقد كان فؤاد نصار يتعب كثيراً . كان اول من وضعني امام الميكروفون في اول اجتماع جماهيري لعصبة التحرر الوطني في سينما السامر في غزة وعرفني على اميل توما واميل حبيبي وقال لي :

— بكلم .

كانت المرة الاولى التي ارى فيها الشاعر عبد الرحيم محمود ، وجهه كان يشبه التفاحة . كان فلاحاً فلسطينياً يكتب بالمحراث . هذا المحراث الفلسطيني ترك لنا جسده لكي نلقي فيه ببعض البذور . ومن الشبابيك المفتوحة دائماً في يد عبد الرحيم محمود تعرفت على شاعر العصر الفلسطيني عام ١٩٤٦ :

— ابو سلمى .

— ان امك تموت .

التي بالدفاتر واركض الى البيت ، كانت امي ممددة فوق السرير والى جوارها كان ابي وعمي احمد وعمي عاصم وخالاتي الاربعة والطبيب والتصفت

بها ورفضت ان اترك الفراش . كانت في حاجة الى شيء ما وكنت احس ان في استطاعتي ان اقدم لها هذا الشيء .

★ ★ ★

في الثامنة من عمري تبعت — ثلجة وعبد الرحيم — كانا غجريين يمشيان على الحبل . ولقد ارضعتني تلك الفجرية . كانت ترضع طفلها وكنت عطشان فلاحظت عيني فأرضعتني . من يومها علمتني وهي لا تدري كيف أمشي فوق حبل من النار .

في الصباح حدثت المعجزة وعاشت امي . كان عليها ان تقاوم من اجل شيء ما فتقاومت من اجلي وعاشت .

★ ★ ★

السجان يسمح كفه في حائط زنزانتني ، كان على اصابعه دم — فريد أبو وردة — .

حمزة البسيوني قائد السجن الجربي يأتي الآن . يأتي في اللحظة المناسبة ، فالصراخ يأتي من الخارج وهو يصرخ من الداخل :
— اكتب فقط انك لست شيعياً .

انهم يعطونك القلم الآن . اولئك الذين كسروا اصابعك . يعطونك الورقة الآن اولئك الذين جردوك من ثيابك . اولئك الذين لا يعترفون الا بأنياب الكلاب البوليسية اقلاماً لهم . كانوا يريدون منك ان تكتب . تتذكر عيني امك . بحر غزة الذي تعلمت فيه السباحة وانت في السابعة من عمرك . انك ترى بوضوح وجه — فخري مرقه — . كان يعمل جاويشاً في مركز بوليس المجدل فوضع كل بنادق مركز بوليس في صندوق سيارة وهرب وانضم الى فصائل — الشيخ حسن سلامة — .

وانا صبي زرت فخري مرقه في سجن عكا ، كان محكوماً عليه بالاعدام ثم حكموا عليه بالسجن المؤبد وهرب من السجن وجاء الى غزة عام ١٩٥٧ واحببته كثيراً وكان دائماً يقول لي :

— الاغنياء لهم الله والبوليس . . .

والفقراء لهم النجوم والشعراء .

— اذا كنت لا تريد ان تكتب فتكلم . قل فقط انك لست شيعياً وسوف تخرج .

ولكن كل العالم كان سيسمعني لو قلت هذه الكلمات .

مخلص عمرو كان رئيس تحرير مجلة « الغد » وكانت صوت رابطة

المثقفين العرب .

عاش أجمل أيامه شيوعياً ، وحينما كان شيوعياً علمني الكثير
حمزة البسيوني يدق صوته كالمسمار في أصابعي ويصيح :

— قل أنك لست شيوعياً وستخرج .

الزنازة تمتلئ الآن بالوجوه . أنك لست وحدك . انهم يريدون أن يكسروا
صوتك لكي يكسروا عظمك . ويخرج حمزة البسيوني يتبعه الكلب لأكي والكلبة
غولدا . لقد اطلقوا عليها اسماً اسرائيلياً ، أما أنيابها فقد كانت أنياباً عربية
أصيلة مسنونة من المحيط الى الخليج .

— قل أنك لست شيوعياً وستخرج .

تتذكر الجريدة التي لفوا بها الباذنجان والفلافل ، ومن هول العطش
لقراءة أي شيء مكتوب ، تقرا الجريدة الملوخة بالزيت ، وتستطيع أن ترى صورة
الشاعر السوري شوقي بغدادي والقصيدة التي كتبها وأخرجته من السجن :

— قد كنت ابناً ضال

يا عصبة الاوحال

وخالد الدجال . . .

المطر يسقط والدخان الذي كان يتسرب من اصوات المعتقلين ومن عظامهم

تد اخذ يتلاشى في الماء .

وتبدأ السفينة تنزل الى الماء . بذرة الخشب التي هي نطفة الشجرة تلقح
الماء الآن ويتهدد البرق كالجسد فوق سطح البحر والمعتقل الذي لا يملك منديلاً
يصنع صوته اشرعة تكفي لكي تصنع قميصاً لكل البحار ، يصبح الآن هو القبطان
الذي اخذ يستقر فوق الماء .

— الشعراء عينهم على القمر ويدهم على الرغيف وفمهم مع السفينة .

وينزل الفم الى الماء ، تنزل السفينة ويبدأ السجين يسافر . يبدأ المطر
يسقط . الجراد الذي لا يستطيع أن يقضم الماء يحلم بالسماك .

— لقد نزل الفم الى البحر وأصبح سفينة .

الدّفترة الأولى

ولدت في بيت جدي لأبي في حي السجاية في غزة . كان جدي من أجل مهابته يفرض على أولاده الثلاثة أن يسكنوا معه . يتباهى بأنه أرسل ابنائه الثلاثة إلى جامعة استانبول . أما حينما كان يغضب على عمي الأكبر عاصم ، فقد كان يصرخ :

— أرسلتك إلى استانبول لتعود بشهادة معدت بحبل مشنقة .
عمي عاصم أول ما وصل استانبول اشترك في إصدار مجلة المنتدى العربي . كان الطلاب العرب يتعلمون لغة السلطان التركي لكي يتأمرؤا باللغة العربية ضد الأتراك .

والتي القبض على عمي عاصم وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالإعدام .
يفلت عمي من حبل المشنقة بمعجزة . من يومها أحبته . — فيما بعد — حينما كان الحاكم الإداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — يستدعيه لمكتبه لكي ينذره بأنه سيعتقلني إذا لم أكف عن نشاطي ، كان يعود إلى البيت ويصرخ :
— أنك تحطمننا .

كانت زوجته — اخت امي — تقف دائماً الى جانبي وتصرخ :
 — لم يحكموا عليه بالاعدام مثلما حكموا عليك .
 دائماً حينما كان يسمع هذه الجملة كانت عيناه تلمعان ويهمس في اذني :
 — الشيوعية شيء خطر .
 وبالفعل كانت الشيوعية تشكل خطراً دائماً وستبقى بالنسبة الى كل
 اولئك الذين كانوا وما زالوا يحاولون ان يفتحوا بيت فلسطين بالفتاح الوحيد
 الذي يملكونه :
 — الكبرياج .

★ ★ ★

في رمضان كانوا يحضرون شاعراً لكي يغني لهم سيرة (أبو زيد الهلالي)
 كنت اجلس تحت النافذة واصغي للشاعر حتى خيوط الفجر الاولى . وما أكثر
 ما كانت امي تجدني ممدداً تحت النافذة . من يومها احببت الشاعر واحببت
 ربابته . بعدها كنت اهرب الى المقهى وانا في الثالثة عشرة من عمري لاستمتع الى
 الشعراء الجوالين . هذه المخلوقات العجيبة التي كانت تتقمص شخصيات السلاطين
 والجن والابطال . في آخر الليل كانت الكراسي ترتفع والزجاجات تتطاير . لأن
 (أبو زيد) سجين وانصاره في المقهى لن يتركوه سجيناً ويمضون الى بيوتهم . وما
 أكثر ما ارغموا الشاعر بربابته على اطلاق سراح (أبو زيد) .
 من يومها احببت الشعراء الجوالين الذين كانوا يعتقلون الجن والملوك
 والابطال ويطلقون سراحهم ايضاً .
 كان ابي ياخذني معه دائماً في موسم الحصاد وفوق كومة من سنابل القمح
 كان يضع فروة خروف ويغطيني بفروة أخرى وهكذا كنت انام وتحت راسي
 سنبلة وفوق راسي نجمة .
 في أيام الحصاد كان والدي يدعو اصدقاءه ، يذبح خروفاً لهم ويأكلون
 ويشربون ويفنون حتى الفجر .
 كل اصدقاء ابي كانوا من الصيادين وكان يحبهم كثيراً . وهو اول من وضع
 البندقية في يدي وانا في الخامسة عشرة من عمري وعلمني كيف اضبط على
 الزناد . واصطدت حجراً وهرب الطائر . ولماذا يقتل الشعراء الطيور ؟ على
 الشعراء ان يقتلوا الاسمنت .
 كان ابي دائماً يقول لي وانا امضي اوزع الطيور التي اصطادها على الجيران :
 — كيس الصياد ليس له ، انه يصطاد لجميع الناس .

في وادي (الشريمة) قناة صغيرة من الماء تفصل غزة عن بئر السبع . كان يأخذني أبي معه الى الصيد وعلمني كيف احب الماء الذي تخرج منه الطيور .

★ ★ ★

في نادي غزة الرياضي كانت بداية علاقتي بعصبة التحرر الوطني : محمد خاص ، علي عاشور ، فتحي شراب ، فهمي السلفيتي .
أما فتحي شراب فقد أصبح يحمل الجنسية البريطانية فيما بعد ، وعصبة التحرر الوطني التي أرسلته الى — براغ — عام ١٩٤٩ لكي يدرس فلقد عاد يهاجم عمال براغ الذين قدموا له الرغيف والكتاب .
فهمي السلفيتي كان مسؤولاً عن العمال الفلسطينيين في المعسكرات البريطانية في لواء غزة ، رغم انه كان يركب دراجة ويتكلم كثيراً عن العمال ، كانت قدماء تكذبان بالنسبة لي ، وحينما تكذب القدمان تكذب اليدان ويتحول الغم الى لص .

علي عاشور عضو اللجنة المركزية لحزب (راكاح) الآن ، كان اول مسؤول لي في منطقة الرمال في غزة . اعتقله المصريون ثم جاء الاسرائيليون وأخذوه معهم في احدى غاراتهم وأصبح في حيفا .
فائق وراد المدرس في كلية غزة كان يشبه دائماً قطرة الماء . وحينما يتحول الفلاح الى مدرس تتحول الاشجار كلها الى اصابع طباشير .
حينما أصبح عبد العزيز العطى عضواً في عصبة التحرر الوطني كانت فرحتي الكبرى . كان ابن فلاح يمتلك بضعة أمتار من الارض وحينما أصبح شيوعياً أصبح يمتلك الكرة الأرضية .
فؤاد نصار كان يأتي كل اسبوع الى غزة ، وفي مقر جمعية العمال العرب كنا نجتمع اليه على كرسي القش الصغيرة . كان يقول لنا دائماً :
— العمال هم الوطن .

وحينما كان فؤاد نصار يتكلم عن العمال الذين هم الوطن . كان يعلمنا ان قيامة الارض تقوم حينما يقوم الفلاح . وبدأت رحلة عصبة التحرر الوطني في فلسطين من أجل قيامة الارض .

كان فؤاد نصار اول من قدم لي — ابو ذر الغفاري — وقدم لي بعده — عبد الله بن علي — صاحب ثورة الزنج وعلمني كيف احب — ابو سلمى — شاعر ثورة ١٩٣٦ وشاعر الحركة الوطنية الفلسطينية . ورغم مشاكل العمال الذين هم الوطن ، ورغم مشاكل الفلاحين الذين هم القيامة كان يجد متسعاً من

الوقت ليكلمني عن المتنبى . ابدأ كان يرتبط بالشعر ، وحينما ارسلت مرة قصيدة لجريدة الاتحاد وكان فؤاد نصار يشرف عليها في ذلك الوقت ، نشرها المحرر الادبي في بريد القراء ، وهرعت لفؤاد نصار والجريدة في يدي ، والقيت الجريدة فوق الطاولة وأنا أصبح :

— انظر ماذا فعلوا بي ؟؟

بعد ذلك بعامين في العشرين من ايار ١٩٤٨ كانت عصبة التحرر الوطني بقرار من فؤاد نصار توزع قصيدتي بصورة سرية :

احد يمر كذبت لا

احد يمر فلا حدود

انا لن ابدل جبل مشنقتي

ولا زرد الحديد

لكنه مر الرصاص

وخلفه مر الجنود

طردوا عن الارض التي

ولدوا عليها يعرقون

وسيعرقون وهم بأرضك

يقتلون ويقتلون

او حينما يتساءلون

متى تراهم يرجعون ؟

عصبوا عيونهم فما لمحو

القتال ولا الوحوش

كم دنشواي على مخالبتهم

ممزقة تعيش

وحفرت صوتك خندقا

سدوا الطريق على الجيوش

فلاحنا اشحذتها

هذي الشراشر الحصاد

قد اقبلوا واستبشر الملاك

خيرا بالجراد

وسيدبحونك بالشراشر

فوق اكوام الحصاد

كذابة هذي المدافع
لا تصدق بما تقول
لم تحتن بالزيتون أو بالبرتقال
أو النخيل
بل بالمشانق والسلاسل
بالسياط وبالسيول
أنا لست أقرأ كفك العطشى
لأعرف ما المصير
بصمات الاستعمار فوق وجوههم
وعلى الظهور . . .
وعلى بنادقهم عرفت بها
الخيانة والمصير
أسدود خندقه الآخر
وليس خندقه الآخر
قد باع غزة قبل أسدود
الاجير الى الاجير
ان عشت تبصرهم وقد حملوا
الرؤوس على الظهور
وأنا وأنت وكيف أجرؤ :
ان أقول
لولا هم لفرشت بيتك
بالزنايق يا نهيل
ولشيب توفيق الصغير
ومع ريموندا ومع راحيل .

★ ★ ★

في أكتوبر ١٩٤٨ ذهبت الى قسم الآداب في الجامعة الأميركية في القاهرة
والقاهرة في ذلك الوقت كانت بالنسبة لي هي عبد الرحمن الخميسي الذي
كلمة السر الشعرية الى روح مصر . ومجلة « الرسالة » التي كان نشر قد
واحدة فيها يجعل لك اسماً في الشعر .
وحينما وصلت القاهرة كان عبد الرحمن الخميسي مشغولاً بكتابة —

ليلة وليلة الجديدة — . وبعد ذلك شغلته القصص عن الفدائيين المصريين في قنّاة السويس .

دات مرة اعطيته قصيدة لنشرها في جريدة المصري ، ولسوء حظ القصيدة غضب مني لأنني قلت له انني افضل الف ليلة وليلة القديمة .

في الصباح وفي الصفحة الادبية التي كان يشرف عليها الخميسي ظهر اعلان عن احذية « باتا » ، وقد حل مكان القصيدة . ولكنني في مصر تعرفت على الكاتب المصري ابراهيم عبد الحليم وعلى اخيه الشاعر كمال عبد الحليم وعلى صلاح حافظ ، وعلى الرسامين زهدي ، وحسن فؤاد ، وحامد عبد الله ، وحسن التلمساني ، واحمد طوغان ، وعلى فؤاد حداد ، وكامل زهيري ، ولطفي الخولي ، وعلى نائب البرلمان الشاعر عزيز فهمي الذي كان صوته المبح الاصوات التي ارتفعت ضد مشروع تقييد حرية الصحافة والذي كان فؤاد سراج الدين باشا يريد تقديمه خلال النائب اسطفان باسيلي .

وجدت نفسي في جريدة « الملايين » الاسبوعية ، كان رئيس التحرير احمد صادق عزام وكانت « الملايين » صوت الحركة الديمقراطية للتححرز الوطني .

اول من قدم لي الشاعرين الفرنسيين — اراغون ، وايلوار — كان الشاعر فؤاد حداد . وحسن فؤاد وزهدي الرسامان المصريان قدما لي بيكاسو . وصلاح جاهين قدم لي فونتمارا والخبز والتبذ لاغنازيو سالوني . هؤلاء الذين قدموا لي كل هذا الشعر وكل هذا اللون قدموني لمصر . ولولا عمال مطبعة اورفند الذين دافعوا عن مطبعتهم في وجه المحرقة لما ظهر ديواني الاول « المعركة » .

وانا ساظل مدينا لعمال المطابع في مصر الى الابد . ودائما كنت أقول للرفاق :

— كان عمال مطبعة اورفند يدافعون عن قصائدي .

وسواء كان يدافع عمال المطبعة عن قصائدي ضد حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ ،

او عن مطبعتهم ، فالعمال كما كان يقول فؤاد نصار :

— هم الوطن .

وانا اضيف :

— والوطن هو الشعر .

بعد حريق القاهرة أخذ الدخان شكل الحجارة ، وبدأت غارات البوليس . كنت في السنة الدراسية الاخيرة في الجامعة الاميركية في القاهرة ، ولقد بدا البوليس يبحث عني . لم يكن يتصور ان شاعر ديوان المعركة هو طالب في الجامعة الاميركية ، وهو الذي يردد شعره كل ليلة في مكتبه في جريدة الاهرام : كامل الشناوي . وهو الذي يجوع الآن في حجرة فوق مقهى « ايزانيتش » وهو

الذي يصعد صوته من كفه :

لمن الشارع من يملكه ،

نحن أم من يملك الجيش الكبير ،

طردت منه الجماهير التي

زرعت من قلبها فيه القصور ..

لم تعد تدوي به صيحاتها

وهي في ثورتها الكبرى تسير

حاکموها

عاقبوا كل فم ،

صارخ في وجه حفار القبور

هذه أرضي ولن أزرعها

جثثاً ،

بل سنبلات وزهور



لمن الشارع لا صوت به

يا رفيقي غير أشباح الجنود

غير — قف من أنت تدوي — كلما

ملأ الشارع ظل لشهيد

غير أن الشارع الدامي لنا

رغم ما صفوا عليه من جنود ...

★ ★ ★

عشت على البطاطا المسلوقة لمدة اسبوع ، صلاح جاهين أغراني بطلب

مقابلة الحاج أمين الحسيني ، كان يقول لي :

— سوف يساعدنا .

لقد أصبح المطارد صلاح جاهين فلسطينيا هو الآخر .

— تخلى صلاح جاهين الآن عن مصر الفلسطينية وعن فلسطين المصرية —

واشتري الحاج أمين مائة نسخة من ديوان المعركة .

وهكذا في أول عشاء مع صلاح جاهين صرخ :

— لقد أكلنا عشر نسخ من الديوان .

وتبدد ثمن المائة نسخة من ديوان المعركة على مائدة في مقهى شهريار في

الجيزة حيث كان يجلس : زكريا الحجاوي ، وبكر الشرقاوي ، وعبد الرحمن الخميسي ، والرسام أحمد طوغان .

★ ★ ★

حينما كنا نجوع كنا نذهب الى الشاعر المصري محمد علي ماهر ، كان يعمل باشكاتباً في مستشفى الاطفال . كان محمد علي ماهر يجمع كل كمد الدجاج ، يقلبه في السمن ويقدمه لي ولعبد الرحمن الخميسي ولعبد المنعم عبد العزيز . بعد الشبع ، كان عبد المنعم عبد العزيز يصيح في وجه محمد علي ماهر — يا سارق اكباد الاطفال ؟

كان الرفاق من الشيوعيين المصريين يحاولون الاتصال بي طيلة عام ، وحينما عثروا على تناقشنا حول قضية واحدة وكانت القضية تدور حول مستقبل أول لجنة لانصار السلم تؤلف في مدينة غزة . وحملت الرسالة الصعبة الى غزة . في النادي القومي في غزة تم أول لقاء بالفاضل الشيوعي : فايز الوحيددي . لجنة السلام الفلسطينية في ذلك الوقت كانت سيئة الحظ ، فلقد تم القاء القبض على الخلية الشيوعية الرئيسية في غزة : عصبة التحرر الوطني .

الضابط نخري بسيسو — جاء ليقول لي — :

— كن حذراً هذه الليلة .

ومضيت لكي أحذر رفيقين من عصبة التحرر الوطني : محمد خالد البطراوي وعوني سيسالم ، قابلت الاول فوق قضبان سكة الحديد ، وكان يعمل محاسباً في شركة تجارية ، وقابلت الثاني في المقبرة . وهرب الاثنان . كان علي ان اعمل شيئاً ما فاصبحت مدرساً في مدرسة الحكومة في السجاية . امام تلك المدرسة بيارة جدي لأبي . كنت أحس أنهم يفشرون لحمي كلما كانوا يقطعون اشجار الزيتون لكي يزرعوا بدلا منها شتلات البرتقال . اصبحت مدرساً للغة الانكليزية ، وكان مدرس اللغة العربية يحاول ان يجامل المدرسين المصريين ويقول لهم :

— أحمد شوقي شاعر كل العصور .

وحينما شتم ذلك المدرس المتنبئ ذات يوم بصقت في وجهه ، وقدم تقريراً ضدي الى أحمد اسماعيل ، وكان المشرف في ذلك الوقت على التربية والتعليم في قطاع غزة .

— ما دام ييمق علي أحمد شوقي فلا بد أن يكون شيوعياً .

هكذا قالوا . ولكنني كنت اذاع عن الشعر .
لم يعد لي خبز في تلك المدرسة التي كانت حولها طفولتي ، تجري مرة
كجدول ، ومرة أخرى تأخذ شكل الرغبة ، ومرة ثالثة تأخذ شكل نواة المشمش
التي كنا نجفها ونلعب بها .

★ ★ ★

سافرت الى بغداد وكان في جيبتي عقد مدرس . أول ليلة سهرت فيها في
بغداد كانت مع ناظم حكمت . وبالدينار الوحيد الذي كان معي اشترت زجاجة
نبيذ وتماحا وديوان شعر ناظم حكمت . في الصباح سافر معي ناظم حكمت الى
الديوانية ومنها الى قرية الشامية ، ولقد ظل يسافر معي .
أكثر من يحترم المدرسين هم الفلاحون . كانت المشكلة اين اقيم ، وناظر
المدرسة لم يكن يعرف ماذا سوف يفعل بي .
تطوع أحد المدرسين العراقيين واستضافني تلك الليلة . وحمل البواب
حقيبتني الوحيدة .

دعاني ناظر المدرسة لتناول العشاء معه وبعد العشاء قادني الى البيت
الذي قبلني كضيف فيه .
حينها فتحت الحقيبة وجدت ان شيئاً ما قد حدث ونظرت الى المدرسين
الثلاثة فكانوا يتسمون .
لقد تم تفتيش الحقيبة . « عباس العادلي » يتقدم مني فاتحاً ذراعيه وهو
يلوح بديوان المعركة :
— اهلا بك في العراق .

كان ديوان المعركة الذي حملته معي من غزة الى بغداد هو أوراق اعتمادي
كفلسطيني الى الشيوعيين العراقيين . لم يرتبط حزب شيوعي بالشعر مثلما
ارتبط الحزب الشيوعي العراقي . لقد كان الحزب رثة من الشعر .
في مدرسة الشامية كنت ادرس اللغة الانكليزية . يطحنون سعف النخل
ويعجنونه ويصنعون منه اقراصاً يجفونها تحت الشمس ويأكلونها . هؤلاء
كانوا تلاميذي .

لبعضهم كنت اعطي دروساً مجانية خاصة ، وحينما ارسل أحد
الاقطاعيين ، « الشيخ رابع عطية » أحد رجاله ليضربني ، كان اباً لتلميذ كنت
اعلمه بالجان .
وسقطت الهراوة من يد الاب . كان عامل مضخة للمياه ، وكان أول من

قدمت للحزب الشيوعي العراقي . في ذلك الوقت من بداية عام ١٩٥٣ كان الحزب يقاتل ضد الانقسام وضد نوري السعيد ، من اجل وطن حر وشعب سعيد . واتصل بي الحزب بعد ثلاثة اشهر من وجودي في الشامية . ولقد تعلمت الكثير من اليد السرية لذلك الحزب.

★ ★ ★

كنا نحن المدرسين الاربعة كل مدرسة الشامية الثانوية للبنين والبنات . كانت مدرسة مختلطة وفي قرية في العراق عام ١٩٥٣ . كنت ادرس اللغة الانكليزية وعباس المعادلي يدرس الرياضيات وكاظم الشمرتي يدرس اللغة العربية ومدرس رابع نسبت اسمه كان يدرس الجغرافيا والتاريخ .

وبدأت الايام تمشي في قرية الشامية ، كنا نقدم الدروس المجانية للطلاب وفي المساء كنا نقوم بتصحيح الدفاتر وتحضير الدروس لليوم القادم ، ثم تمتد المناقشة حول ما حدث في فلسطين وحول ما يحدث الآن في العراق . حادث لن انساه في حياتي فحينما بدأت مؤامرة نوري السعيد بطرد اليهود من العراق ، كان من بين اليهود المطرودين شيوعية يهودية عراقية رفضت ركوب الطائرة فضربها عسكر نوري السعيد حتى سقطت فوق سلم الطائرة وجروها فوق وجهها الى داخل الطائرة وهي تصرخ :

— هذا وطني .

ومثلما الطائر تمطيء حوصلته بالقمح ، يمتليء صدرك بنسيم الاساطير القادمة من يد الحزب .

مرة قرانا قصيدة الجواهري في مديح ولي العهد وكانت صدمة كبيرة بالنسبة لنا نحن الذين قرانا الجواهري ، فقررنا في خلية الشامية وبالاجماع : حرق محمد مهدي الجواهري .

كومنا دواوينه واشعلنا فيها النار ، وفي التقرير الشهري للحزب كان اول ما كتبه هو قرار اشعال النيران في قصائد الجواهري . وجاء رد الحزب في صورة منشور خاص بالجواهري كان عنوانه « محمد مهدي الجواهري شاعر العرب الاكبر » .

هكذا علمني الحزب كيف استخدم النيران وبشكل آخر .

★ ★ ★

في ذلك البيت في الشامية كان كل واحد منا يتولى مالية البيت لمدة شهر . في الشهر الذي أصبحت فيه مسؤولا عن البيت كنت أعود ومعي سبعة او عشرة

طلاب ، وهكذا أفلسنا في منتصف الشهر . لم تكن نعرف في ذلك الوقت لا بقالا ولا بائع طيور .

وهكذا جلسنا بعد الظهر ننظر لبعضنا البعض ، وفجأة التمعت عينا عباس العادلي . كان ينظر الى الحمام في ساحة البيت . ويدانا العمل فوراً كأننا كنا نفكر في موضوع واحد . كل منا انقض على حمامة ولقد فوجيء الحمام ، فلقد كان طول الوقت يمشي بيننا . منذ ذلك الوقت عشنا على اكل الحمام . وربما كنا اول من اكل الحمام في قرية الشامية . بعد ذلك أصبحت عملية اصطياد الحمام عملية صعبة جداً فلم يعد يهبط من أعشاشه على سطح بيتنا وينزل الى صحن الدار . كان علينا أن نستخدم السلم لاصطياده في أعشاشه ، ووضعنا السلم فوق الجدار وكان مقلعاً ، صعد عليه عباس العادلي بعد حوار طويل ، مد عباس يده الى عش حمامة ولكنها زاغت من يده وطارَتْ وهي تخطب وجهه بجناحيها وتبعها الحمام واختل توازن عباس فوق السلم فسقط . وفي الصباح رآه الطلاب وهو يعرج ورأوا الكدمات على وجهه ، ولم يعرفوا أن مدرس الرياضيات سقط من علو ثلاثة أمتار وهو يصطاد حمامة .

★ ★ ★

بدأت منشورات الحزب وكراساته تظهر في قرية الشامية . كل شهر كانت تأتي البوسطة وكانت قد أقمت سقفاً سرياً ثانياً تحت سقف حجرتي لأخفي المطبوعات . ومع ظهور مطبوعات الحزب بدأ البوليس السري في الظهور ، ولكننا كنا بالنسبة لأهل القرية أربعة من المدرسين المحترمين الذين يقدمون الدروس المجانية للطلاب ويسهرون يصححون الدفاتر .

★ ★ ★

« فريد ناجي » — حتى النار لا يمكن أن تمحو اسمه من يدي — كان أعز طلابي وكان مصاباً بروماتيزم في القلب . استعار مني رواية « الام » لجوركي ومات ولم يتم قراءة الرواية . وضع سعة نخل في منتصف رواية الام وبعدها توقف قلبه عن الخفقان . وحملناه فوق سيارة وذهبنا لندفنه في مقبرة النجف . لقد رايتهم وهم يغسلونه ولكنهم لم يستطيعوا ان يغسلوا اسم جوركي فوق جلده . أردت أن ادفن معه كتاب الام ولكنهم رفضوا . ربما خافوا أن يقوم كتاب بعمل انقلاب وهو تحت التراب .

الخلية الأولى أعطت الخلية الثانية ولكن الامتحانات النهائية قد جاءت وكانت اهم الاحداث في المدرسة .

بدأ حبر المناشير يفوح في شوارع الشاميه وبدأت الرقابة البوليسية تشدد .
 كان علي أن افعل شيئاً ما كي افلت من المصيدة . وجاء مندوب من الحزب وطلب
 مني السفر معه فوراً الى بغداد . وسافرنا في الليل الى النجف ومنها الى بغداد .
 في بغداد كان قرار الحزب أن اغادر العراق ، لقد انتهت السنة الدراسية
 ووزارة المعارف لن تجدد عقدي ، ثم علي أن احمل رسالة معي الى الخارج .
 وكانت رسالة الحزب حقيية من الخشب امتلا بطنها بمطبوعات الحزب .
 ولا ازال اذكر انني اضرتت على حمل الحقيية الخشبية :
 — اذا قبضوا علي فلا يهم ، اما انت فهم يحتاجون لك كثيراً .
 وسلمني الرفيق الحقيية ومضيت بها الى فندق الرشيد .
 كانت هدية الحزب الشيوعي العراقي الى الشيوعيين المصريين والشيوعيين
 الفلسطينيين في قطاع غزة ، وكانت من اجمل الهدايا التي حملتها في حياتي ، وأنا
 مدين بوصول هذه الهدية الى مصر وقطاع غزة الى مدرس فلسطيني من غزة كان
 يعمل في العراق اسمه كمال الطويل . حينما وصلت الى مطار القاهرة عرفت
 انني في القائمة السوداء وانطلق ذلك المدرس الى حقيية الخشب ولقد اخبرته
 بمحتوياتها حتى يتخذ قراره . ولم يتردد . ضم الحقيية الخشبية الى حقائبه
 وانطلق بها خارج المطار . ولقد قام بالفعل بتسليمها الى الرفيق (خ . ش) الذي
 طلبت منه تقديم الحقيية اليه . وهكذا نمت تلك الليلة في فندق مطار القاهرة
 الدولي وفي الصباح تم ترحيلي بالقطار الى غزة .
 حينما بلغ القطار محطة رفح الفلسطينية : كنت احس بعجلات القطار وهي
 تكتب فوق القضبان منشوراً جديداً للارض .

الدَفْترُ الثَّانِي

وصلت الى غزة في صيف ١٩٥٣ . والمناضلون الشيوعيون الذين حوكموا . كان من المقرر ان يحكم على بعضهم بالسجن المؤبد ، لولا الضابط المصري الوطني لطفي واكد الذي اعتبر في حيثيات الحكم ان عصبة التحرر الوطني في قطاع غزة ، منظمة وطنية وانه يحكم على مسؤوليها الاول بخمس سنين وعلى بعض اعضائها بأربع سنوات وسنتين وعلى البعض الآخر ببضعة أشهر ، لانهم لم يتقدموا بترخيص لطباعة وتوزيع النشرات — هؤلاء المناضلون الفلسطينيون كانوا جميعاً خارج أرضهم في سجون مصر . وعقوبة الفلسطيني الدائمة كانت وما تزال النفي خارج أرضه ، أن يخرج الفلسطيني من جسده .

وغزة التي لوت ذات يوم قرني « شمشون » وأرغمت هذا الثور الامي الصهيوني الذي كان في عضلاته أول بذور الصهيونية ، أرغمت هذا — القوة الهمجية — الذي كان يربط قصاصات النيران في ذيول بنات آوى ويطلقها في زمن الحصاد ، لتحرق قمح أجدادنا الفلسطينيين القدامى .

غزة أرغمت هذا الشمشون على أن يفعل رغم ارادته شيئاً مفيداً ، أن

يجر طاحون المعصرة ، وإن يكتب معادلة موته .
 - السم الصهيوني ضد الزيت الفلسطيني .
 وعلى كعب من الكاوتشوك ظهر الكليشيه الاول لنشرة « الشرارة » .
 وبدأ الحزب نشاطه .
 هم في دمي أبدا . فقد كانا كسنبلتي قمح في حقل من الجراد (س . ب)
 و (م . ن) . فمن يدي هاتين السنبلتين ومن يدي تألفت في غزة أول خلية شيوعية ؛
 بعد أن تحولت عصبة التحرر الوطني في فلسطين إلى (الحزب الشيوعي الاردني) ،
 بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . وتحول أجمل وأشجع الشيوعيين الفلسطينيين
 إلى شيوعيين اردنيين :
 - فؤاد نصار . عبد العزيز العطى . فائق وراد . وآخرون كثيرون .
 وهكذا كان علينا في قطاع غزة . المحاصر بين الماء والاسلاك الشائكة ؛
 أن نكون شيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة .
 مسألة التحول من حزب شيوعي فلسطيني (ع . ت . و) إلى (ح . ش . ا)
 انركها الآن وأنا في زنزانة في الطابق الثاني من السجن الحربي - الطابق
 الثاني والآخر - .

أنا الحائز على شهادة ليسانس الآداب من الجامعة الأميركية بالقاهرة ،
 كان علي أن انتظر شهرين لكي أقبل مدرسا للغة الانكليزية في مدرسة « البريج »
 الاعدادية التي تشرف عليها وكالة التعليم للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة ،
 ورغم هجرة الاصابع التي تكتب إلى الخارج . بدانا تكبر كشيوعيين ، وانضم اليها
 عامل كان يوزع مسحوق الحليب المجفف المخلوط بالماء على اطفال المدارس في
 مخيم « البريج » ، وبعده انضم اليها عامل كان عليه أن يخلط الاعشاب بالتراب
 ويصنع القرميد الاحمر في مخيم « النصيرات » ، ورفض أن يلعب بالتراب .
 فلسطيني من غزة كان اسمه (نمر هنية) ، كان يحب المطر ويكره الوحل .
 لم يكن يريد أن يخترع حجرا ، ولكنه كان يريد أن يقول لهم :
 - ان الحجر المزور أكثر خطرا من ورقة البنكنوت المزورة .
 ولقد كافأته وكالة عموث اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة بالطرد من عمله
 لانه رفض أن يزور التراب وأن يحوله إلى حجارة قرميد .
 بدأت أعلم أبناء الفلسطينيين اللاجئين في مخيم « البريج » اللغة الانكليزية .
 ولكنني كنت أعلمهم لغة أخرى .

المؤامرة ضد الفلسطيني بعد ١٩٤٨ كانت تبدأ دائما بالمخيم ، كانت المخيمات حتى وهي خالية من السلاح ، تشكل خطرا دائما على أولئك الذين يريدون أن يشطبوا هذه الرقبة الفلسطينية ، تلك الاصابع ، وهذا الفم .

في المخيم علق الفلاحون المطرودون من قرى الجنوب ، والذين جردهم « الماوي باشا » من أسلحتهم ، علقوا شراشرهم في سقوف الطين المزورة وانتظروا طويلا أن يعودوا الى أشجارهم وأخذوا يحتالون على أنفسهم ، فزرعوا الأشجار في المخيم : زرعوا الدالية ولكن عنقود العنب في قرية (بربرة) يختلف عن عنقود العنب في مخيم (المغازي) . والمفاتيح الخشبية والحديدية التي حملوها معهم من بيوتهم القديمة . طال الوقت عليها . لقد تحولت الى مسامير في عظامهم .

وبدأوا يتكلمون . بدأ صوت الشرشرة ، وصوت المفتاح الخشبي ، وصوت عنقود العنب المزور يرتفع . لقد تم طرد شعب من أرضه . صحيح أن القرى والمدن تحولت الى مخيمات ، ولكن اللاجئين قد تجمعوا . ولقد حاولت وكالة الغوث إبادتهم بالماء . ولكنهم في الشتاء عرفوا كيف يحولون أجسادهم الى سفن صغيرة .

كانوا يعرفون دائما أن أعداءهم ضد الاصابع الفلسطينية : الاصابع التي تضغط على الزناد أو الاصابع التي تضغط على أصابع الطبائير .

وارسلوا أولادهم لكي يتعلموا في العراء ، وارتفع صوت اليد الفلسطينية التي تعلم . تحولت الصحارة الى لوح . وبقطعة من الكلس كان المدرسون يكتبون على تلك الألواح التي صبغوها بأيديهم . وبدأوا يعلمون الأطفال . وبدأ الأمل يدب . فحينما كان الطفل الفلسطيني في مخيم — البريج ، النصيرات ، المغازي ، الرمال . جباليا : رفح وخانيونس ، دير البلح وبيت حانون — ، حينما كان الطفل يمسك بالقلم ويظهر صوته فوق الورقة . كان الأب يحس أن لحمة قد بدا يخضر وأن يده ستحمل السلاح ذات يوم . الابن يضغط على القلم والأب أصبح يحلم بالضغط على الزناد .

آخر الشهر كانت مكافأة المدرس : حزمة من البصل ولفة من السمك المقدد . روغم ذلك فقد واصل المدرسون في المخيمات الكتابة بالكلس . ولم يتركوا أصابع الأطفال الفلسطينيين قصاصات من الأوراق في الهواء .

من قطعة الكلس ، ومن ألواح الخشب الرديئة ومن الدفاتر الرديئة ومن الحليب المخلوط بالماء ظهر المدرسون الفلسطينيون الذين مضوا يعلمون بالقلم في شرق وغرب وشمال وجنوب الأرض العربية . لم يموتوا ولكنهم تحولوا الى تلاميذ . وعند العصر وحين كان يعود التلاميذ بكتبهم ودفاترهم ، كانوا يعلنون انتصارهم على الجراد الأبيض الآتي في الصناديق الأميركية .

وكان على المؤامرة أن تأخذ وجهاً جديداً ، وبدأت الصحف المصرية تكتب عن المخيمات ، عن مستشفى السل في البريج ، عن هذه العصابات الفلسطينية التي تشبه رقابها الخيوط . لقد بدأ التحضير لتنفيذ المؤامرة . وهنا بدأ عصر الغارات الاسرائيلية على المخيمات، في الوقت الذي اكتشف فيه قباطنة وكالة غوث اللاجئين جزيرة وسط رمال سيناء تصلح لتوطين واسكان اللاجئين في قطاع غزة .

وهكذا بدأت اول غارة اسرائيلية على مخيم البريج . كان لا بد من تفكيك المخيمات وترحيلها الى سيناء . حينما توقف بنا الباص في ذلك الصباح أمام بوابة مدرسة البريج الاعدادية للاجئين كانت الغارة الاسرائيلية قد تم تنفيذها : ٢٦ قتيلًا وعشرات الجرحى والبيوت التي تم نسفها . ومن بوابة مدرسة البريج اندفعنا الى مخيم النصيرات ، وجردنا جنود المباحث من اسلحتهم ، كانوا يكتبون التقارير باقتلامهم ضد المخيمات في حماية بنادقهم .

وحينما رأت الفلاحات في مخيم النصيرات البنادق في ايدينا، انطلقت الزغاريد . الفلاحة الخرساء ، جعلتها البندقية تنطلق حينما رأتها في يد ولدها . في اليوم الثاني ظهر جاويش المباحث (العكاوي) وقد ربط وجهه ، اصابه حجر أحد الاطفال فوق انفه تماماً ، هذا الانف الذي كان يكره دائماً رائحة الوجه الفلسطيني . ظهر في مخيم النصيرات وكنا في سجن غزة المركزي . كانت المرة الاولى التي ادخل فيها السجن . وهكذا جمعتني الزنزانة مع طلابي بعد أن جمعتني بهم حجرة الدراسة ولدة شهرين من مدرسة البريج الاعدادية .

— التهب دمهم فتظاهروا .

هكذا كان يقول بعض المعتدلين .

— معركتنا ليست من أجل المخيمات ولكن من أجل القرآن .

كانوا ضد القرآن وضد — فتحي البلمعاوي — ايضاً .

— اطلقوا سراجهم ولكن ابعدهم عن المدارس .

وهكذا وجدت نفسي مطروداً من مدرسة البريج . ولكن الحزب كان قد اخذ يمشي في المخيمات .

الشيخ « عز الدين » كان اخاً مسلماً أشعلته التظاهرة ، جمع طلاب الفصل الابتدائي وقادهم من شط النصيرات الى شط غزة .

واعتقلوا الشيخ « عز الدين » وتركوا التلاميذ ، لم يتعلموا في ذلك الوقت كيف يعتقلون الطفل الفلسطيني في السابعة أو الثامنة من عمره .

غير أن الاطفال الفلسطينيين الذين علمهم الحزب كيف يقطعون المسافة بين شط النصيرات وشط غزة ، اطفال تظاهرة البريج ، أصبحوا فيما بعد يقطعون

نهر الاردن والبنادق في ايديهم .
وهكذا بعد تظاهرة البريج وجدت نفسي كاتباً في ورشة سيارات الوكالة في
غزة — الاميون — خلعونني من بين التلاميذ وزرعوني بين العمال . وهكذا بدأت
علاقتي بطيور البجع .
في عربة — لوري — كنت امضي في الخامسة والنصف صباحاً الى الورشة ،
مع العمال الميكانيكيين ، وكان علينا أن نسبق موعد انطلاق الباصات ، لحمل
المدرسين والمدرسات الى مدارس الوكالة .
كنت الف الفطور في ورقة جريدة وامضي لانتظار اللوري على راس الشارع
المواجه لبيتنا في منطقة الرمال بغزة . وكمن يخبىء ديكاً في صدره ، علمني العمال
الميكانيكيون كيف اصحو تماماً عند الخامسة .
على كومة من الرمال ، كنا نجلس . نفتح اوراق الجرائد ونتناول طعام
الفطور ، وهكذا أصبح بجمعنا معاً رفيف واحد .
كان الميكانيكيون يحاولون أن يخففوا عني الى أقصى حد وطأة عذاب العمل
في الورشة ، ولكنني أفهمتهم انني سعيد بوجودي معهم .
بعضهم كان لا يفهم ، كيف أقبل بوظيفة كاتب في ورشة . وأنا خريج الجامعة
الاميركية والطريق مفتوحة امامي الى خارج القطاع .
في ذلك الوقت كان « سعد حمزة » حاكم غزة العسكري ، ومدير المباحث
العامة أيضاً ، يذهب الى المخيمات الوسطى — البريج — النصيرات — المغازي —
ويصرخ في اللاجئين :
« — الأفضل ان تذهبوا الى سيناء في اللوريات بدل ان تذهبوا اليها مشياً
على اقدامكم ؟ »
وقلت للعمال : ان ذهابي الى الخارج كذهاب اللاجئين الى سيناء .
واخذ العمال يصغون الي اكثر . أحدهم كان ميكانيكياً بارعاً ، ولكنه لا يعرف
الا اللغة العربية . فطلبت منه أن أعلمه اللغة الانكليزية ، فوافق بفرح . وانضم
اليه عاملان ، وهكذا تحولت الورشة الى حجرة دراسة .
أعطيت لأحدهم نشرة « الشرارة » كنا لا نزال نطبع الكليشيه بواسطة كعب
الكاوتشوك ، ولا نزال نكتب بقلم الكوبية . وكنا ما زلنا نستخدم الكربون ، في
اليوم التالي أرجع لي « النشرة » — كنا دائماً نسترجعها — حتى لا تتسرب
نسخة الى البوليس .
مديده بها وقال :
« — هل الى هذه الدرجة تحبون العمال ، وانا اقراها احسست بالخوف ،

فكيف الذي يكتبها ويوزعها ؟ ..

أجل أيها الرفيق ، لقد أصبح نصف لحمنا من الورق ، من أجل أن نقرأ ما نكتب. وكان الورق عزيزاً وصعباً . فالمكتبات كلها تحت الرقابة البوليسية، وكان المطلوب من كل صاحب مكتبة ، أن يبلغ البوليس عن أية لفة من الورق يبيعها . وحل الرفاق المدرسون المشكلة ، فصرنا نستورد الورق والحبر والكربون واقلام الكوبية ، من مخازن مدارس الوكالة .

اربعة اشهر في الورشة ، كان يناضل فيها — خليل عويضة — المشرف على التعليم في مدارس اللاجئين ، هذا الصافي والصلب كحجر الماس ، من أجل اعادتي ثانية الى الطلاب . ونجح أخيراً ، صدر القرار بنقلي من الورشة الى مدرسة « جباليا الاعداية » .

كانت نشرة « الشرارة » قد طارت في ذلك الوقت الى مصر ، وقدمت تظاهرة البريج ، اوراق اعتمادها الى الشيوعيين الفلسطينيين والشيوعيين العرب ، والشيوعيين المصريين وقرروا مساندتنا .

وجاء (خ. ش) من القاهرة ، وكان يحمل أجمل هدية ، يمكن أن يحملها شيوعي الى شيوعيين في مثل ظروفنا ، وكانت الهدية ، آلة رونيو بدائية . ومع ذلك فقد كانت شجرة الحزب ، التي تم بها طبع منشور الحزب التاريخي ، والذي تنبأ فيه بمذبحة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ .

واتخذنا قرار عقد اول مؤتمر للحزب ، فعصبة التحرر الوطني ، أصبح اسمها ، الحزب الشيوعي الاردني بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . وأعضاء العصبة في الارض التي احتلتها اسرائيل اصبحوا في حزب (رايكاح) ، ولم يبق غير الشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة .

واعددنا اللائحة الداخلية للحزب ، والبرنامج المرحلي ، والذي كان على راسه اسقاط مشروع سيناء ، والذي كان قد وقعته وزير الخارجية المصري : محمود فوزي ، وبالحروف الاولى ، مقابل حفنة من الدولارات .

وانعقد المؤتمر الاول في اواخر عام ١٩٥٣ ، في بيارة (خ. ش) . كنا خمسة مندوبين، وتمت الموافقة على اللائحة الداخلية، وعلى البرنامج السياسي المرحلي، وشكل المندوبون الخمسة ، لجنتهم المركزية الاولى ، وانتخبت سكرتيراً عاماً لها ، وهكذا تم التحول التاريخي من (ع. ت. و) الى (الحزب الشيوعي في قطاع غزة) . وتم الانتقال من ورق الكربون الى ورقة « الستانسل » .

ودارت آلة الرونيو . وقدمت الطاحون التي كنا نلقي فيها ورق الستانسل والحبر ، الرغيف الجديد للحزب وانضم رفيقان جديدان للحزب ، انهاء مدة الحكم

عليهما : الرفيق فايز الوحيددي ، هذا الماضل العزيز ، الذي حينما توقف القطار عند محطة رفح الفلسطينية — بعد الافراج عنه — نزل من العرببة يسي الى ذراع سجانته ، وسقط فوق الارض ، وراح يمسح وجهه بالتراب وهو يصيح — آه ايها التراب الفلسطيني .

اما الرفيق الآخر فكان عبد الرحمن عوض الله . لقد عاد من السجن دخله طالباً صغيراً ، فعاد يحمل شهادة التوجيهية ، درس في السجن ونجح كان ابن مخيم النصيرات ، واجل من شهادة التوجيهية التي عاد يحملها ، صوته الشيعوي . وفور الافراج عنه . جاء الى الحزب ، وقدم يده وصوته ودم هذه شهادة . اجل فالتقطان فوق السفينة هو الذي يقوم بمراسم الزواج والسفينة تمضي الآن في البحر .

★ ★ ★

الحصار اخذ يشتد من اجل تمرير مشروع سيناء ، وكالة الغوث من جهها ومعها بعض المختار في بعض المخيمات ، والذين اختاروا ان يقدموا عيون الاطلة الفلسطينيين في المخيمات ، بيضات مسلوقة للمخابرات المصرية وغيرها ، والحزب الشيعوي واصدقاؤه الوطنيون ، ومنهم — عبد الله ابو ستة — كان المسؤول عن اللاجئين الفلسطينيين ، اعطوه مكتباً من الخشب في مواجهة مركز البوليسر لكي يظل في حالة تهديد دائم . كان علينا ان نذهب الى المخيمات ، والى الفلاح الذين تحولوا الى « متسللين » وكانوا من فلاحى غزة . كان الواحد منهم ، حيد يرى الزرع ينمو في ارضه ، وراء الاسلاك الشائكة ، يمضي ويقص باصابع الاسلاك ، ويذهب لزرعه .

حينما تتوقف الطاحون ، فهذا ليس ابدا دليلا على خيانة القمح .

— صهيوني دبر حالك نفذوا الثوار

معهم فوزي القاوقجي البطل المغوار .

اشرعة السفينة تطرد هذا الصوت :

— ما اكثر ابناء وبنات آوى ، في تاريخ الشعب الفلسطيني .

عبد القادر الحسيني ، يعود من دمشق ، في اصعب الايام عام ١٩٤٨ كل ما اعطوه له كان رصاصاً فاسداً كعيونهم تماماً ، رصاصاً فاسداً كعيونهم وقنابل فاسدة كقلوبهم ، كان معه : — فخري مرقه — جر كيس الذخيرة الفاسد وراح عبد القادر الحسيني يصيح :

— لا بد ان يموت شيء معروف للناس ، لكي يعرف الشعب وجه ويد المؤامرة

كان يردد تماماً ما كان يقوله لنا فؤاد نصار ، كان ينظر الى عامل مصري مسحوق من العريش :

— انهم سيدخلون « بجيوشهم » من اجل أن نتحول الى لاجئين ، تماماً مثل هذا العامل من العريش .

الفلاح من غزة ، يقص بأصابع يديه الاسلاك الشائكة ، ويذهب لزرعه ، يعود بحزمة سنابل ويسقط مثقوباً بالرصاص ، وفي صباح اليوم التالي يعلنون : عن قتل متسلل .

لم يكن كل شيء هادئاً في الميدان الغربي من غزة .

أول لقاء بالفلاحين من غزة ، كان في بيارة : الشيخ علي دلول . كان مصاباً بصداق دائم ، ولكنه كان يريد أن يكون شيئاً جديداً . وعرفني من خلال تظاهرة البريج ، فأراد أن يلتقي بي . والتقيت به ، كنت مع رفيق ، كان أباه وجده لأمه وأبيه من الفلاحين في غزة (أ. م) . كان الشيخ علي دلول قد احضر شاعراً بريابته الى ديوانه في البيارة . حينما يشتد العذاب يذهبون الى الشعراء ، تماماً كما نمشي الى الله حينما نركب الطائرة .

وبدا الكلام عن مشروع سيناء ، وبالنسبة الى الفلاحين ، فالارض التي تحت أقدامهم ، الارض التي يروونها ، الارض التي يشقونها بالمحاريث ، ويلقون فيها البذور ، الارض التي يترعرع فيها الزرع ، الارض الموجودة برائحتها ، هي الارض المقتنعة ، كانوا فلاحين من غزة ، ولكنهم كانوا ضد أن يذهب اي فلاح — خارج قدميه — .

— انه الموت بالنسبة للفلاح ، أن يمشي خارج قدميه ، وخارج يديه .

والفلاح دائماً كالديك ، يصبح بحوصلة ملوئة بالقمح ، ويصبح بحوصلة فارغة ، وما أكثر ما علموه الصباح وحوصلته فارغة .

الفلاحون كانوا ، مع كتابة مذكرة ضد مشروع سيناء ، كانوا مع المذكرة التي كتبتها ، وكانت موجهة الى الحاكم الإداري العام في قطاع غزة .

ورفع « الشاعر » ربابته وصاح :

— هذا لا يجوز ، لا يمكن مخاطبة أصحاب الامر بهذه اللغة .

كان يرهب الفلاحين بريابته ، بصوته ، بحركات يديه ، وفوق كل هذا فقد كان يرهبهم « بالزير سالم » . عندها صرخت :

— لو كان الزير سالم معنا لوقع هذه المذكرة ، ضد مشروع سيناء .

وسقطت الرابطة من يد الشاعر ، كان يريد أن يظل يعيش بصوته على أمجاد الزير سالم . من يدري ، ربما كان الزير سالم ضد مشروع سيناء ؟ ووقع

الفلاحون على المذكرة، بعضهم « بسم » ، وبعضهم أخرج « الختم » ، والقليل وقع . وعدت في منتصف الليل ، تحت المطر ، وأنا أحمل بصمات وأختام وتوقعات الفلاحين ، فوق أول مذكرة ترفع لمسؤول مصري ، وهو الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، ضد مشروع سيناء .

بعد أيام ، رأى الفلاحون توقعاتهم ، رأوا اسمائهم وأختامهم ، وفرحوا رغم تهديد الباحث وإخبارات لهم ، بشطب اسمائهم من المذكرة . وبدأت عملية جمع الاسماء ضد مشروع سيناء ، وإذا كان المخيم هو الرئة ، فالمدرسون في المخيم هم الهواء . وبدأ تجميع الهواء ضد مشروع سيناء . بدأ التحضير لجمع المدرسين والمدرسات في مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في نقابة واحدة .

الهواء والرئة ، وكان علينا أن نتنفس وبشكل علني . ورحنا نحضر لأول نقابة للمدرسين والمدرسات في قطاع غزة .

فتحي البلعاوي ، كان قد وصل الى قطاع غزة ، كان الاخوان المسلمون براهنون عليه كحصان ذي جناحين يطير ولا يمشي ، ولكن فتحي البلعاوي حينما كان عليه أن يقرر ان يقف فوق الارض او فوق الهواء ، اختار الارض . وهكذا أصبح فتحي البلعاوي في القلب :

مثل أخي — ابن أمي وأبي — كنت أحبه — ولا أزال — وكنت أمسك بيده وأذهب لبيتنا وأقول لامي :

— يجب أن يتزوج فتحي البلعاوي .

كان الحزب قد اتخذ قراره أن يخوض انتخابات نقابة المعلمين ، وبصوته الخاص ، بيده الخاصة ، وعلى أرضه ، رغم أننا كنا نعلم جميعاً ، أن الانتخابات ستأتي بأغلبية « فتحي البلعاوي » . ونجحت في انتخابات النقابة ، بعض المدرسين من الاخوان المسلمين أعطوني صوتهم ، كانوا يريدون صوتاً ما يرتفع باسمهم ، فلقد اختاروا — فتحي البلعاوي — صوتاً لهم ، لأن المطلوب في ذلك الوقت ، لم يكن الوقوف ضد معاوية بن أبي سفيان — في التاريخ — ولكن ضد مدير الباحث — في الجغرافيا — في قطاع غزة .

واختارنا مقر النقابة ، في مواجهة إدارة الحاكم لقطاع غزة . كان البيت الذي اخترناه منخفضاً ، فقررنا ، صنع سارية طويلة ، نعلق فيها العلم الفلسطيني .

التنظيمات الأخرى ، لم تكن ، قد خرجت من البيضة بعد . كانت لا تزال في دور التفريخ — . بعدها ، خرجت تلك الصيصان من البيض عام ١٩٥٩ ، لتشعل النار في مدارسنا ، ولكي تطالب بهتاف ضد — عبد الكريم قاسم —

و ضد الشيوعية ... ؟

وانعقد المؤتمر الثاني للحزب ، اصبحنا ثلاثة عشر مندوباً في المؤتمر ،
وخلايا الحزب اصبحت في كل المخيمات .

والمؤتمر الثاني انعقد ، في بيارة ايضاً ، في بيارة الرقيق فايز الوحيددي .
وللمرة الثانية ، انتخبت ، سكرتيراً للجنة المركزية . وفي ذلك الوقت ايضاً ،
اصبحت ناظراً لمدرسة جباليا الاعداية .

وطني لن نهلب
الصعاب والعذاب

هكذا كان التلاميذ يقفون فوق منصة الاسمنت في ساحة مدرسة جباليا
وينشدون ، اول نشيد كتبته لهم . « خليل لبد » ، كان يقود تلك الجوقة ،
اين هو الآن ... ؟

وكان يوم افتتاح نقابة المعلمين لمدارس اللاجئين يوما مشهودا في تاريخ غزة .

ارسمي من دمي ومن اصفاذي

يا ايادي خريطة لبلادي ...

كان رجال المباحث والمخابرات يحيطون بالدم وبالخريطة ، وفي ايديهم الاصفاذ
حول مبنى سينما السامر في غزة ، حيث اقمنا يوم الافتتاح .

الضحيا قد عانقتها الضحايا

والايادي تشابكت بالايادي

فنهوضا الى النضال نهوضاً

لا يعيش البركان تحت الرماد

بعدها خرج المدرسون والمدرسات في تظاهرة من بوابات سينما السامر
في غزة ، وحينما راى جنود المباحث والمخابرات الدم فوق الاصابع ، سقطت
الكلبشات من ايديهم ، وهربوا .

كان عصر فلسطينياً كبيراً .

لم ترض المباحث ولا المخابرات ، على نتيجة الانتخابات لنقابة المعلمين ،
ورغم أن اومبائي المباحث « موسى أبو قنيية » كان هو المشرف على صناديق
الانتخاب ، وكان يتولى عملية الفرز .

اطلق لحيته بعد ذلك ، ربما احتجاجاً على انتخابي ، او انسجماً مع طلب
العضوية للاخوان المسلمين .

غير ان الناس في القطاع ، كرهوا هذا الاومبائي اكثر ، وبالذات بعد ان
اطلق لحيته . فالفلاحون يحبون لحية الارض ، يحبون أن تطلق الارض لحيته

او شواربہا ، ولكنہم لا یحبون لہیۃ جندی المباحث . لا یحبونہ ، لا عریان ، ولا مکسواً بالشعر . فالمباحث كانوا دائماً قتل الفلاحین .

★ ★ ★

كنت اعمل « نشرة الشرارة » ، الى الشيخ — محمد خلوصي بسيسو — ليرحمه الله كثيراً ، فقد علمني الكثير . نعمی أحمد القانی فی البحر ، وهو القانی فی الخبر .

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
كان يصيح شيخی . كلما قدمت له نشرة الشرارة ليقراها ، كان قاضي غزة الشرعی ، فكيف یقرأ ما یكتبه الشیوعیون .
یرفض الشرارة علناً . ولكنه حينما یأوی لغرفته ، كان یخرجها من تحت وسادته ، یقرأها أكثر من مرة ویهمس فی وجه صديقه : جعفر فلل :
— هؤلاء الشیوعیون ، انهم یعرفون كيف یكتبون .
كانه اراد ان یكافئني ، ویقول لی :
— استمر .

اهداني كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . كان مخطوطاً نادراً وصادرته المباحث ، لانه كان كتاباً مكتوباً بخط اليد ، ولا بد ان یكون منشوراً ... ؟
الكتب المطبوعة ، كانت هی الكتب الشرعیة بالنسبة لهم .
كان شيخی یرید ان یقول لی :

— اقرا ابن حزم ، وسوف تفرح كثيراً : لا توجد ابدأ قضية بدون عشق ، ولا ثورة بدون فرح .
لو عاش لقال لنا أكثر ، وبكيت كما لم ابك فوق رأسه .
كنت امشي اليه دائماً ، وكان یقول :

— اجمل من السباحة فی البحر ، السباحة فی رذاذ المطر . تذكر هذا دائماً .
كان یقول لی هذا وهو یهزني ببديه من كتفي :

— أن تخترع حرفاً جديداً بعد حرف (الالف) ، فحرف (الباء) موجود ، ولكن حاول ان تتصور شيئاً ما ، لا بین الالف والباء ، ولكن بعد الحروف كلها ، حاول ان تصور وحذار ان تكتب ... ؟ بعد اللغة یوجد الشاعر صورة ، وهو قبلها یكون اسماً ...

وحینما توجد آلة الرونیو ، یكون المنشور وهو قبلها كان .

★ ★ ★

بواسطة صديقة للحزب ، تمكنا من الحصول علی تقرير مشروع سیناء ،

الذي كتبه خبراء الوكالة ، وكان تقريراً واقعياً ومشروعاً ، ورغم اعتراف المهندسين في الوكالة — عن استحالة الحياة في تلك القطعة من جهنم — في سيناء — لقلة المياه والتكاليف الباهظة لاستصلاح الرمال ، ورغم ما كتبه الأطباء عن الأمراض التي ستداهم اللاجئين ، والتي ستهدد حياتهم ، وبالذات حياة الأطفال ، حيث لا تستطيع لا عيونهم ولا زنتهم تحمل ذلك الهواء المثلث بالغبار ، إلا أن التقرير حمل موافقة الخبراء على المضي في تنفيذ المشروع ، ولكنهم اقترحوا أن تتم التجربة على عشرين ألف لاجئ ، يدرس الخبراء بعدها على الطبيعة ، إرسال الدفعات الأخرى من اللاجئين ؟...

وصدر قرار الحزب ، بطبع التقرير وتوزيعه على كل الشخصيات الوطنية في القطاع ، وفي الوقت نفسه أن يقوم المدرسون الشيوعيون وأصدقاؤهم الوطنيون ، بتحويل حملة التاريخ ، إلى حملة فضح لتقرير مشروع سيناء .
قرر الحزب النزول إلى المخيمات بنشور جماهيري ، وكان هو المنشور الجماهيري الأول للحزب ، وبعد غياب أكثر من خمس سنوات .

وكلفت من (ل . م) بكتابة المنشور موافقت (ل . م) عليه . وسلمته للرفيق (ا . ف) مسؤول الجهاز الفني — عضو اللجنة المركزية — لطباعته ، وكنا قد حددنا يوم توزيع المنشور وكان ذلك في منتصف فبراير ١٩٥٥ ، الساعة السابعة مساءً ، وكان على رأس القرار أن يقوم أعضاء (ل . م) ، بتوزيع المنشور مع كافة الرفاق ، واستثنينا فقط الرفيق فايز الوحيددي ، لعجزه عن الحركة .

في اليوم التالي جاءني الرفيق مسؤول الجهاز الفني ، وأعلمني أن آلة الرونيو لا تعمل ، وقررت النزول بنفسني لفحص الجهاز ، ورغم معارضته الشديدة ، وأنه لا يتحمل مسؤولية ظهوري في حارة — الفواخير — حيث كان يقيم .
في حارة الفواخير ، وتحت حوض من الاسمنت ، فوقه حنفية ، كانت آلة الرونيو ممددة ، كفلاح ينتظر يوم القيامة ، لكي يعود يحرق الأرض .

★ ★ ★

المنشور يتبعه المنشور ، والآلة تعمل ، والليل يتقدم ، وكلما كان النعاس يأتي إلى من رائحة الحبر ، كنت أحس بالهواء المثلث بالغبار القادم من سيناء يقتحم النافذة ، فأتذكر أنه سيكون مسامير الرمل في رئات أطفالنا .
بعد منتصف الليل ، انتهيت من طباعة المنشور ، عشر ساعات وأنا وراء ذلك الصندوق من الخشب . الحجرة كلها كانت مغطاة بالمنشورات ، لكي تجف ،

وبين هذه المنشورات رقدت ، لاصحو عند الفجر . في سلتين كبيرتين ، وضعت المنشورات ، واكتشفت أن بصمات أصابعي كانت على عدد كبير من المنشورات ولكن ما الذي يمكن عمله ، والصباح يتقدم ولم يطل ترددي ، ملأت السلتين وكان غطاء كل سلة من ورق التين ، من ورق تلك الشجرة صديقة الاطفال ذات الطفولة النادرة ، التي تخبىء يد الحزب الآن .

وخرجت بالسلتين من حارة الفواخير ، ولم يتصور احد من الذين راوني اعبير الحارة أن في هاتين السلتين تلك المناشير التي ستلعب بعد أسبوعين دوراً تاريخياً في حياة قطاع غزة ، وأن يوماً قريباً سيجيء يعلن فيه جمال عبد الناصر أن يوم ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ، كان يوم كسر احتكار السلاح . وتم توزيع المنشور في الوقت المحدد تماماً ، من بيت حانون الى رفح الفلسطينية . رفيق وضع المنشور في صندوق بريد الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، ورفيق آخر رماه فوق حائط مدير المباحث فسقط في ساحة البيت ، ورفيق ثالث الصقه فوق حائط امام مركز الباصات الرئيسي في غزة .

بعد توزيع المنشور ، وفي الطريق الى بيتنا ، اعترضني احد تلاميذي القداماء في مدرسة البريج ، لقد ترك المدرسة ليعمل شيئاً ما ، فأعطاه والده كل ما يملك ، بعض الجنيهاات المصرية ، فاشترى صندوقاً خشبياً وبعض برطمانات الدهان وورشتاتين ، كانت الدموع تطفح من عينيه ، نكبة ما حلت بأسرته لا أذكرها الآن ، ولكنني أذكر أنه كان في حاجة الى بعض النقود أو يكون مرغماً على بيع صندوقه الخشبي . كيف أقول له أنني وأنا ناظر مدرسة البريج الاعدادية لم أكن أملك تلك الجنيهاات ، وما زلنا في منتصف الشهر ... ؟

وبشكل تلقائي خلعت حذائي وقدمته له ، وكان حذاء جديداً ، أرسله لي أخي من الكويت ، وكان أول مرة أمشي به ، هو هذه الليلة احتفالاً بتوزيع المنشور .
— خذه به ، هذا كل ما أملك . وأخذه الصبي ومضى ... وعدت الى البيت بجوربين مرصعين بالوحد .

بعد اطلاق سراحه في تموز ١٩٥٧ ، جاء والد الصبي للتهنئة ومعه ديكان .
— الحذاء يتحول الى ديكين ... ؟

في الصباح ، عقد شرطة المباحث والمخابرات اجتماعاً مشتركاً ، وقد اشعل المنشور النار في عيونهم وأيديهم . لم يتصوروا أبداً أن وثيقة خبراء الوكالة حول مشروع سيناء ستصل الى يد الحزب ، وأنه سيقترجها ويطبعاها ويوزعها في منشور .

وقاموا بحملة تفتيش مسعورة ، ولم يكتفوا بقلب كل شيء في الحجرة ،

بل قاموا في بعض البيوت ، بحفر الأرض ، وفي أحد البيوت خلعوا البلاط بحثاً عن آلة الرونيو .

ولكن آلة الرونيو كانت هناك تحت حوض من الاسمنت مملوء بالماء
والحنفية فوق الحوض كانت ترشح قطرة قطرة . . . تسقط فوق حوض الاسمنت
كانها هي الاخرى كانت تطبع فوق الاسمنت منشور الماء .

في ليلة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ حدثت الفارة الاسرائيلية على محطة السكة
الحديد في غزة ، لقد بدأ تنفيذ المؤامرة ، وكان صباح اول مارس صباح مئات
الالوف من رفع حتى بيت حانون والتي انطلقت ايديها تصيح :

« لا توطين ولا اسكان

يا عملاء الاميركان » .

الدَّفْترُ الثَّالِثُ

انهم يجلسون على الارصفة . ويتوهمون انهم يعرفون كل الذي يجري في الكابيتول . ولكن الجماهير في غزة التي كانت تمشي فوق الارصفة ، كانت تعرف الذي حدث في محطة السكة الحديد في غزة . عشرات الجنود المصريين والسودانيين تم ذبحهم بالسناكي وآخرون قتلوا تحت الانقاض . واللاجئون الذين تظاهروا في مخيم البريج ضد الغارة الاسرائيلية التي كان ضحيتها عشرات الفلسطينيين ، يتظاهرون الآن ضد الغارة الاسرائيلية على محطة السكة الحديد في غزة .

كان الاسرائيليين ارادوا أن يقولوا :

— ليس هناك من يحميكم من مشروع سيناء .

واخطأت الساقية الاسرائيلية الحساب فلم يمش اليها . الحليب المغشوش بالماء في حواصل اطفال اللاجئين .

من مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية في غزة ، ومن لجان الطلاب الوطنية انطلقت التظاهرة الاولى . تجاوزت مركز البوليس العام في الرمال وانضم اليها

عض الاهالي وهي في طريقها الى شارع عمر المختار . وحينما نظر اليها كل من سعد حمزة مدير المباحث والحاكم الاداري العام لغزة ، ومصطفى حافظ مدير لخبارات العامة ، ابتسم كل واحد منهما للآخر وعاد الى مكتبه وهو يقول :
— انهم مجرد طلاب يتظاهرون لانهم يرفضون الاجابة على اسئلة لامتحان الصعبة .

غير ان طلاب مدرسة فلسطين والذين كانوا الشرارة الاولى للتظاهرة .
م يهربوا من اسئلة الامتحان . احد قادة التظاهرة الطلابية كان يصيح وهو يردد شعار الذي اطلقه الحزب :

— كتبوا مشروع سيناء بالحبر .

وسمحو مشروع سيناء بالدم .

كنت مع مجموعة من الرفاق المدرسين والطلاب قرب مستشفى — تل سكن — او المستشفى الانكليزي الذي اطلقوا عليه فيما بعد مستشفى — تل الزهور — .

عشرات الجنود المصريين يخرجون من عربات الاسعاف فوق النقلات .
حد الرفاق بادر وحملني على كتفيه . والتف طلاب مدرسة فلسطين الثانوية حول ذي ارتفع فوق الكتفين . سائقو السيارات الخاصة والباصات في ساحة تاكسيات انضموا للتظاهرة . بعض الدكاكين اغلقت ابوابها وانضمت بزبائنهم .
من الذي يقول ان الجماهير لا تحب الموسيقى ، حتى وهي تتظاهر وتواجه اداق البوليس ؟؟ ويرتفع الصوت :

— لا توطين ولا اسكان يا عملاء الاميركان .

في هذا الوقت ابلغ مسؤول اللجنة الطلابية في مدرسة فلسطين الثانوية ،
سؤول اللجنة الطلابية في كلية غزة بقرار التظاهرات المفتوحة الذي اعلنه الحزب ،
نفذ طلاب كلية غزة قرار الحزب وانضموا الى التظاهرة .

الرفيق (ح . ا . ش) كان قد عاد من سجن مصر منذ ثلاثة ايام وانضم الى تظاهرة . وهكذا اخذ النهر يكبر ، فكلما مشيت التظاهرة مترا ، كانت عشرات لامتار تنضم اليها . وجأني صوت فتحي البلعاوي كان رفيقي — حسني بلال —
ي جانبي ، وورائي كان اخي — س . ب . م . آ . ر ، ج . ف ، خ . ل ، ع . س ،
ن . م . ن ، ا . ح ، ع . ع .

املا كاسي برذاذ البرق واشربه نخب تلك الاسماء .

وتقدمت التظاهرة . راسها عند سينما السامر ، كتفاها في شارع عمر اختار ، صدرها قرب كلية غزة وقدمها في حي السجاعية .

حينما ينضم فلاح الى تظاهرة طالب فهو يعطيه المطر ، وحينما ينضم عامل الى تظاهرة الطالب والفلاح فهو يعطيها : البرق .
للمرة الثانية خيل للمباحث والمخابرات في قطاع غزة ، انها تظاهرة عابرة .
فورة دم ، بعض الاحجار تلقى في البركة ، ثم يعود الماء يأخذ شكل الانباء الذي يوضع فيه .

ولكنهم بدأوا يخافون حينما لم يأخذ الفلسطينيون في تظاهرة غزة شكل الانباء الذي وضعوا فيه ، منذ ان جاء المواوي باشا ، في منتصف ليل ١٥ ايار ١٩٤٨ ، برتبة لواء على راس الجيش المصري ليعلم فور (استيلائه) على غزة :
— حل التنظيمات السياسية في القطاع ، حل عصبة التحرر الوطني الفلسطيني بالاسم — تسليم الاسلحة . بعد غزة بثلاثة ايام أعلنت الصحافة المصرية في ذلك الوقت :

— خبر تحرير مدينة المجدل ، تحت ضوء القمر ...!

★ ★ ★

مشت التظاهرة حتى بلغت منتصف بيارة الترزي ، على بعد خمسين مترا من سينما السامر . عندها جاء لوري عسكري . وظهرت البنادق في ايدي المباحث والمخابرات ، البنادق التي لم تظهر ، حينما اغار الاسرائيليون على مخيم البريج عام ١٩٥٣ ، ولا حينما اغاروا على محطة السكة الحديد في غزة عام ١٩٥٥ . لقد ظهرت الآن لتعرض طريق تظاهرة من الطلاب والمدرسين والفلاحين والعمال .
بعض جنود المباحث والمخابرات كمن وراء اللوري العسكري . البعض الآخر كمن تحت اشجار البرتقال في بيارة الترزي .
الجماهير التي تحب البنادق في ايديها ، تكره السلاح حينما يكون في ايدي شرطة المباحث والمخابرات . ودائما كان الفرق بين البنادق في ايدي الجماهير والبنادق في ايدي البوليس ، هو الفرق بين حبة الرمان وبين الجرامة .
الفلاحون الفلسطينيون ، شأنهم شأن اي فلاحين في الارض لا يشترون بوليصة تأمين من البعوض ، ولا شهادة حسن سلوك من الجراد .
حينما رأى الطلاب والمدرسون البنادق والمسدسات في ايدي البوليس ارتفع الصوت :

— اين كنتم يا جبنا ...!

كان على التظاهرة ان تتقدم او تكسر كبيضة فوق خوذة فولاذية . أصبحنا على بعد عشرين مترا من اللوري العسكري الذي يقف في منتصف الشارع ويغلق

طريق التظاهرة .

عشرة أمتار بين اللوري العسكري والتظاهرة ، خمسة أمتار . عندها صدر الامر . وانطلق الرصاص دفعة واحدة من وراء اللوري ومن تحت اشجار البرتقال . البنادق التي كانت مريضة تماماً ودمها ملوث عام ١٩٤٨ ضد الاسرائيليين ، أصبحت في عنفوان شبابها ضد الفلسطينيين عام ١٩٥٥ .

يفرس أصابع كفيه في البلوفر الرمادي ، يشقه نصفين ويتقدم عريان الصدر . وتتقدم التظاهرة ورائه . حينما رأى الطلاب والمدرسون ذلك الذي يتقدم عريان الصدر ، فاتحاً ذراعيه للمسدسات والبنادق ، اندلعت النيران في أيديهم . أصبح بين التظاهرة والبنادق ثلاثة أمتار . ولكن العصافير في بيارة البرتقال قد تحولت الى حجارة في تلك اللحظة ، والهواء تحول الى حصى .

أخي (ا . ب) كان الى جانبي مع حسني بلال . لا ازال اتذكر جسده النحيل الذي يشبه النخلة ، لا ازال اتذكره واتذكر جسده ، كالزورق الذي خرج لتوه من الماء .

— لم يبق لديهم رصاص .

ولكن جندي البوليس (ا . ا) اطلق كل رصاص بندقيته في تلك اللحظة . وفي هذه اللحظة تماماً كانت هناك يد تدفعني ، كانت يد حسني بلال . يد الحزب . دفعتني تلك اليد لكي تنقذني وانهض ثانية . اما حسني بلال عامل النسيج في المجدل واللاجيء الى غزة ، والمقيم في حارة الفواخير فلن ينهض ابداً . لقد اعطاني حياته .

كان كل رصاص جندي البوليس (ا . ا) في رأسه وصدره ومخذه . لقد رايت النخاع الابيض يخرج من عظمه . لماذا لا يقولون في مؤتمرات الكتابة الفلسطينية ان الكتاب الفلسطينيين يكتبون بالحبر الابيض .

★ ★ ★

احترق اللوري العسكري وهرب الشرطة وتقدمت التظاهرة حتى بلغت مركز بوليس الرمال . عند بوابة المركز المواجهة تماماً لمقر نقابة مدرسي ومدرسات وكالة غوث اللاجئين ، اجتمع كل الشرطة السريين والعلميين :

— عضوان من مجلس بلدية غزة ، قاضي غزة الشرعي ، مختار الرمال ، عضو المجلس الاسلامي ، ناظر هذه المدرسة الرسمية او تلك ، مدير المباحث ، مدير المخابرات .

ويصرخ مدير المباحث — الحاكم الاداري العام لغزة — سعد حمزة :

— عودوا الى مدارسكم .
 — ويرتفع صوت التظاهرة :
 — لا توطين ولا اسكان
 يا عملاء الاميركان .
 ارى اصابعي وارى فوقها دم حسني بلال ويرتفع الصوت :
 — سال الدم
 عاش الدم
 قاضي غزة الشرعي (م . ن . ا . ش) ، ويتكليف من سعد حمزة مدير الباحث
 برفع صوته :
 — الى الجامع الى الجامع ؟؟
 ولكن بيت الله لن يكون بيت سيئاء .
 ويرتفع صوت الذي شق قميصه :
 — الى السجاعة الى السجاعة الى الفلاحين .

★ ★ ★

بالنسبة للمتظاهرين كان عنق اصغر طفل فلسطيني اطول من كل مئذنة .
 ولم يستطيعوا ابدا ان يخدعوا لا المتظاهرين ولا فتحي البلعاوي . فحينما طلبوا
 من فتحي البلعاوي ان يختار بين عنق الطفل الفلسطيني وبين المئذنة ، اختار هذا
 المناضل الفلسطيني — الغفاري — اختار عنق الطفل الفلسطيني ، واخذ مكانه
 الجليل في تظاهرة مارس ١٩٥٥ ، دفاعا عن رموش تلك العنق التي من خلالها
 يمكن ان نرى الله الذي هو الارض والذي تجيء بعد ذلك ثورة لتعلن :
 — انه الوطن .

مات حسني بلال . في بيت اخته وراء سينما السامر في غزة . كان ممددا
 فوق النعش . كان لا يزال هو ، ذلك الشيوعي الذي راح يوزع منشور الحزب
 في منتصف شباط ١٩٥٥ في حارة القواخير .
 حسني بلال عامل النسيج من المجدل حيث قد تم احتلال كل شجرة توت ،
 يجيء الى غزة وفي يده خيط من حرير قبل ان يموت برصاصة من يد جندي بوليس
 فلسطيني يريد ان يقول :

— تذكروا دائما ان دودة القز التي تصنع الحرير هي شيوعية .
 في صباح اليوم التالي كان علينا ان ندفن شجرة توت ، ان ندفن جسدا
 اصبح كله شبابيك .

فوق رأسه كنت اصرخ :

— يا فم حسني بلال

الدم سال وقال

والدم في صباح اليوم الثاني من تظاهرة مارس ١٩٥٥ رفع بين يديه كتفي حسني بلال . أول شهيد فلسطيني ، أول شهيد شيوعي يسقط ضد مؤامرة التوطين والاسكان .

وحينما أصبح رأس حسني بلال مرفوعاً فوق أيدي رفاقه وهم يمشون به الى المقبرة اطلقت شجرة توت احدى وعشرين طلقة من خيوط الحرير ، ومشت التظاهرة الى بستان الاحجار .

فوق سطح مستشفى — تل السكن — حيث كان يتمدد في حجراته عشرات الجنود الجرحى أخذ شرطة المباحث والمخابرات يطلقون الرصاص على التظاهرة . وبدا الرصاص يسقط فوق النعش . كانوا يريدون ان يسقطوا النعش ويسقطوا التظاهرة .

عشرات الايدي راحت تمسك بالنعش وتجاوزت التظاهرة مستشفى — تل السكن — حتى بلغت المقبرة .

ان سفينة فلسطينية جديدة تنزل الى التراب . وهكذا نزل حسني بلال ، نزلت شجرة التوت المثقلة بفاكهة الحرير .

★ ★ ★

في ساحة التاكسيات قرب السكة الحديد انتخب المتظاهرون من الساحة لجنتهم الوطنية العليا لقيادة التظاهرة . كان المتظاهرون يرفعون ايديهم ويرشحون أسماء مندوبيهم للجنة ، وكانت الموافقة على اسم المندوب تتم بواسطة رفع الايدي .

من فوق عربة لوري مكشوفة وقفت اللجنة الوطنية العليا للتظاهرة وقررت عقد اجتماعها في مقر نقابة المعلمين الذي اتخذته اللجنة العليا مقراً لها طيلة ايام الانتفاضة .

في كل مخيم بدأت الجماهير تؤلف لجانها الوطنية ، وكان كل مخيم قد ارسل مجموعات من ابنائه لحراسة مقر نقابة المعلمين .

امتلات شوارع غزة من السجاعية حتى الرمال باللاجئين من كافة المخيمات . كانوا فوق كل الارصفة ، تحت كل شجرة ، في ساحات المدارس ،

تحت أعمدة الكهرباء ، وحول مقر النقابة المواجه لمركز البوليس . كانت الألوف تضرب جنزيراً وتسهر طول الليل . لم تكن اللجنة الوطنية العليا تملك مستنداً ، وكانت الجماهير تعرف هذا جيداً فعرفت كيف تقوم بالحراسة . اللواء عبد الله رفعت الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، هرب إلى العريش . أحد الحرس الوطنيين يدخل ويعلن :
— أن سعد حمزة حاكم غزة الإداري ومدير المباحث يريد أن يقابل أعضاء اللجنة الوطنية العليا .
فليتظر .

وانتظر سعد حمزة ساعة كاملة حتى سمح له بالدخول وبعد أن اتخذت اللجنة العليا قرارها السياسي . كان سعد حمزة يريد أن يغادر مقر النقابة ، وفي الصباح نذهب لمدارسنا وينتهي كل شيء ؟؟
— ولماذا قتلتم حسني بلال ؟

— انكم مخطئون تماماً فحينما تجعلون الموت شيئاً فلسطينياً عادياً ، تصبح الحياة صعبة تماماً بالنسبة لكم . ورحت أمني عليه مع فتحي البلعاوي قرارات اللجنة الوطنية العليا :

- أن تعلن كافة أجهزة الاعلام الرسمية الغاء مشروع سيناء .
- تدريب وتسليح المخيمات الفلسطينية حتى تتمكن من الدفاع عن نفسها في مواجهة الغارات الاسرائيلية .
- محاكمة المسؤول عن قتل الرفيق حسني بلال والمسؤولين عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين من فوق سطوح مستشفى — تل السكن — .
- اطلاق الحريات العامة وعلى رأسها حرية النشر والاجتماع والاضراب .
- عدم المساس بحرية الذين تظاهروا في اليوم الاول والثاني والثالث من ١٩٥٥ . هؤلاء الذين يجسدون قلب وروح الشعب والوطن .
- وحمل سعد حمزة قرارات اللجنة الوطنية العليا ومضى .

★ ★ ★

منع التجول كان قد فرض على قطاع غزة كله من رفح الفلسطينية حتى بيت حانون . ولكن الجماهير كانت قد ملأت الشوارع وفرضت حظر التجول على شرطة المباحث والمخابرات ، وفي كل غزة لم تكن تتجول غير عربة جيب واحدة أهداها أحد الاصدقاء للجنة الوطنية العليا ، وكنا نتجول في عربة الجيب التي يرغف فوق مقدمتها قميص حسني بلال المصبوغ بدمه ، والذي أصبح

علم الانتفاضة .

— سعد حمزة مدير المباحث جعلوه ينتظر ساعة ونصف قبل أن يسمحوا له بالدخول ؟

— لقد هرب اللواء عبد الله رفعت الحاكم الإداري العام لقطاع غزة إلى العريش ؟ — هكذا كان اللاجنون يتكلمون .

مصطفى حانظ قائد المخابرات الحربية لقطاع غزة يصرخ في وجهه احد معاونيه :

— قلت لي انهم عشرون شيوعياً ، هل تستطيع ان تحصيهم الآن ؟ وكنا أكثر من عشرين شيوعياً ، ولكن النجمة الواحدة بملايين عيدين الكبريت المشتعلة .

وجاء سعد حمزة للمرة الثانية إلى مقر النقابة ليبلغنا أنه مفوض من قبل الحاكم الإداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — لمناقشتنا في صيغة البيان الذي ستصدره إدارة الحاكم العام ، ومناقشة قرارات اللجنة الوطنية العليا .

في مكتب سعد حمزة ، كان قد اقترح وأصر على الاجتماع وصرخ لكي يؤكد ما يقول :

— انها مهابة الحكومة .

وقررت مع فتحي البلعاوي الذهاب إلى مكتب سعد حمزة ومعنا بعض أعضاء اللجنة الوطنية العليا ولدة ساعة واحدة ، من الساعة الحادية عشرة ظهراً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً وان يعلن هذا للمتظاهرين لكي يكونوا على استعداد لاحتحام مركز البوليس اذا لم نخرج في الوقت المحدد . وبالفعل ذهبنا إلى مكتب سعد حمزة ، وكانت الجماهير تحيط بمركز البوليس من كافة الجوانب .

وبدا سعد حمزة يتكلم عن هيبة الحكومة ، وعن الحرائق التي اشتعلت في بعض السيارات والاكتسك — أحرقتها عملاء المباحث ما عدا اللوري العسكري — وشارع عمر المختار الذي كان شارع التظاهرات ، لم يرتفع في وجهه عود كبريت واحد .

في الساعة الثانية عشرة تماماً بدأ مدير المتظاهرين وبدا صدى الصوت يضرب الاسمنت ويشقه ليصل إلينا ونحن في مكتب حاكم غزة الإداري — مدير المباحث .

— ما هذا ؟

- انهم المتظاهرون .
- ونخرج من مكتبه الى بوابة مركز البوليس لكي يحملنا المتظاهرون فوق الاكتاف حتى مقر النقابة .
- عند العصر يأتي سعد حمزة ومعه مسودة البيان الذي سيعلم على اهالي قطاع غزة .
- وكانت المسودة تتضمن :
- أصبح مشروع سيناء غير ذي موضوع .
- موضوع تسليح المخيمات وفرض قانون التجنيد الاجباري لحمل السلاح بالنسبة لكافة المواطنين في وقت قريب .
- يقسم الحاكم الاداري العام لقطاع غزة بشرفه العسكري ان لا يحجز او يعتقل كل من تظاهر سلمياً وبالات بالنسبة الى اعضاء اللجنة الوطنية العليا .
- ان تعمل ادارة الحاكم الاداري العام على ضمان حريات سكان القطاع .

★ ★ ★

في اليوم الثالث من التظاهرات في قطاع غزة محاصر من الاسلاك الشائكة للاحتلال الاسرائيلي ومن البحر . في اليوم الثالث حيث توقف كل شيء ، وكان الاضراب عاماً ، لا مدرسة ولا فرن ، ومن العريش بدأت تتدفق قوات عسكرية لتعزيز مواقع الشرطة والمخابرات في غزة . امتنعت القوة السودانية في قطاع غزة منذ اللحظة الاولى عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين .

خليل عويضة المشرف العام على مدارس اللاجئين تحول قلبه الى صوت يقول لنا :

— اقبلوا فقط ببيان مكتوب تعلنه ادارة الحاكم الاداري العام بمكبرات صوت ، لم يعد امامكم وقت طويل . فحشود عسكرية من العريش قد وصلت الى مشارف غزة .

(المستقلون الوطنيون ؟) و (المثقفون جداً ؟) يريدون ان يقبلوا بأي شيء لكي يغسلوا ايديهم نهائياً من غبار اصوات الجهاير .

واتخذنا قرارنا مع البيان المكتوب ، ووافق بسعد حمزة على ان يقوم بطبع البيان واعلانه بالوسائل الرسمية على ان تقوم اللجنة الوطنية العليا بتوزيع البيان واعلانه بوسائلها الخاصة .

كان الشيء الوحيد الذي يتحرك بالنسبة للجنة الوطنية العليا ، هو عربة

الجيب وفي مقدمتهم يرغرف قميص حسني بلال المصبوغ بدمه .
 في الصباح تم تبليغ بيان ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة للجماهير .
 احد السائقين قدم لنا سيارته فانطلقت بها مع الرفيق (س . ب) - سلام عليه -
 الى مخيم جباليا .
 فوق حائط وقفت وعلنت باسم اللجنة الوطنية العليا ، سقوط
 مشروع سيناء .
 - سال الدم .
 عاش الدم .
 هكذا كان صوت مخيم جباليا . كانت كل رؤوس اللاجئين في المخيم تريد ان
 تدخل دفعة واحدة في شباك السيارة وتصيح :
 - لقد انتصرنا ، وسقط مشروع سيناء .

★ ★ ★

بعد سبع سنوات من طحن الملح بالكوع ، ومن مضغ هواء الاذاعات
 العربية بأصابع اليدين ، بعد سبع سنوات من لف رأس الوطن بورق الجرائد
 التي تكذب ستين دقيقة في الثانية ، يحس الذين لم يكتبوا ولم يقرأوا طول حياتهم
 من سكان المخيمات انهم هم الذين كتبوا وقرأوا بيان سقوط مشروع سيناء .
 الحاكم الاداري العام لقطاع غزة عاد من العريش يسبقه بيان الغاء مشروع
 سيناء . وصوت القسم بالشرف العسكري الا يعتقل احدا من المتظاهرين الذين
 قادوا التظاهرة ؟

وبدأت محطات المباحث والمخابرات ، تلاحق عملائها ومخبريها بالبنزين ،
 لكي يبدأوا سيرهم في المخيمات ، التي طردوا منها طيلة ايام الانتفاضة ، حيث
 فرضت اللجنة الوطنية العليا ، قرار حظر التجول بالنسبة لهم .
 وهكذا في اليوم الخامس من الانتفاضة من مارس ١٩٥٥ ، بدأ المخبرون
 يظهرون في غزة وفي المخيمات . في غزة بعض الناس حينما راوا شرطة المباحث
 والمخابرات : رسموا اشارة الصليب على صدورهم ، والبعض الآخر راح يتمتم :
 - اعوذ بالله ...

كان يوم ظهورهم ، يوم نحس من ايام مارس ، وبالذات في الوقت الذي
 كانت تعلن فيه اذاعة اسرائيل وفي كل نشراتها باللغة العربية ، ان البوليس يجد
 الآن في قطاع غزة ، في مطاردة واعتقال ، قيادة التظاهرات ... ؟
 وبالفعل ، فقد بدأ مكتب المباحث في غزة ، يتبادل قوائم « المشبوهين » مع

مكتب المخابرات بالاضافة الى قوائم جديدة .
وبدأت التقارير ترد الى الحزب ؛ عن حملة اعتقال سريعة قادمة ، وان
القائمة في دور الترتيب النهائي .
حينما سالتني امي عن صحة تلك الانباء ، عن حملة الاعتقال المقبلة ،
رغم القسم بالشرف العسكري الذي قدمه الحاكم الاداري العام لقطاع غزة :
— اللواء عبد الله رفعت — .
ابتسمت ، ففهمت كل شيء .
وحينما سالتني عن الاجراءات التي سوف نتخذها لحماية انفسنا قلت لها :
— انهم يريدون منا ان نهرب الى الخليل عبر الارض المحتلة ، لقد اعدوا لنا
الكمان على الحدود ، وهم في انتظارنا . ولكننا لن نسقط في المصيدة ، لكي نقدم
للمحاكمة العسكرية كمتسللين ، يريدون الاتصال بالعدو ...
واصدر الحزب قراره بالتحذير من (كمان الحدود) و (من عملاء المباحث
والمخابرات الذين تحولوا الى متطوعين ، لتهريب الشيوعيين عبر الحدود
الى الخليل) .
ابي حينما كانت المناقشة تشتعل بينه وبين امي كان يصيح :
— انه لواء في الجيش ، واقسم بشرفه العسكري ... ؟
ولكن امي كانت تعرف جيداً هذا الشرف العسكري .

الدَفْتَرُ الرَّابِعُ

الى جوار بيتنا في الرمال . صحونا ذات يوم ، وكانت عائلة قد لجأت الى شجرة توت . كانوا جيراناً بيتهم شجرة . واقمت لهم بيتاً من البطاطين . اكتفت اُمي بلحاف واحد لنا وقدمت كل البطاطين وبعض الطناجر والصحون ، وقسمت بيديها كل ما كنا نملك من التموين بيننا وبين تلك العائلة المهاجرة — عائلة ابونحل — كانت عائلة ابو نحل تتألف من اخوين متزوجين ، اولادهما . واصبحنا عائلة واحدة ، وقبيل انتفاضة مارس بايام ، كان — ابو نحل — قد كلف بمراقبتي . فلقد أصبح شرطياً في المباحث . . . ؟ اريد ان اقول . انه حينما يتحول احدهم الى شرطي مباحث او مخبرات ، فهو على استعداد . لكي يحلب ثدي امه . ويقدم حليبه كأس عرق . وكل ما توقعته اُمي قد حدث . فالشرف العسكري للمباحث والمخبرات ، قد اخذ شكله النهائي ، في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ ، حينما بدأت القارة البوليسية من رفع حتى بيت حانون ، على بيوت الشيوعيين والوطنيين وحتى المستقلين في قطاع غزة . على بيوت المسلمين الوطنيين وعلى بيوت الشيوعيين

معا ، وعلى رأس القوة البوليسية التي هاجمت بيتنا في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ كان اومباشي المباحث : ابو نحل .

★ ★ ★

فوجيء ابي ، بالفارة البوليسية ، فطلب من — آمنة — كانت في بيت جدي لابي ، وجاءت الى بيت ابي ، وهي التي ربتي وربت اخوتي ، وكانت من جباليا . طلب ابي منها ان تقدم القهوة (لابي نحل — ابو قنيبة) ، وبقيّة افراد عائلتهما من شرطة المباحث . ولا ازال اذكر — آمنة — وفوق يدها صينية القهوة وهي تدخل الى حجرتي وقد احتلتها شرطة المباحث وكان معي اخوتي : (س. ب ، ص. ب ، ا. ب) . وجاءت امي وضربت الصينية بيدها ، فتطايرت الفناجين فوق رؤوس شرطة المباحث وهي تصرخ :
— لن اقدم القهوة في بيتي للذين جاؤوا لكي يعتقلوا اولادي ، ونظرت امي الى — ابو نحل — ، شرطي المباحث ، الذي كان يريد ان يختبئ من عينيها وراء اي شيء وصاحت :

— جئت تعتقله ... لماذا ؟؟ لقد كان يدافع عن اطفالك ... لم يبق الا ان يسلم جلدته ويقدمه لك لحافا .
كنت انظر الى — ابو نحل — ، ولكنه كان يريد ان يخبئ عينيه ، فنظر الى قدميه دون ان يدري . دائما المباحث ، ينظرون الى اقدامهم الكبيرة ، اقدام التي كبرت من فرط متابعة وملاحقة الايدي التي تكتب .

★ ★ ★

انا واخوتي الثلاث طلبوا منا ، الذهاب الى مركز البوليس ، لكي نجيب على بعض الاسئلة ونعود ... ؟ كنت اعرف : انه تم الاعتقال ، ولكن لم اكن اصدق ، انهم سوف يقومون باعتقال أسرة بأكملها . ان يعتقلوا اربعة ابناء لابي وام — ولكنهم اعتقلونا جميعا .
جندي سوداني كان يقود عربة الجيب العسكرية ، حينما صعدت وقلت له ، ولا ادري لماذا :
— نحن اربعة اخوة ..
كان يعرف ، ولا ادري كيف . نقط وضع وجهه بين كفيه ثم مضى وهو يكتفم شينا في عينيه .

★ ★ ★

في اسطنبول الخيول . أيام الانتداب البريطاني . الذي حولته المخابرات الى زنازين ، وحجرات تعذيب في سرايا الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، القوا بي وباخوتي الثلاثة في وسط طابور من المعتقلين .
اولا جاء مصطفى حافظ مدير المخابرات ليتفرج علينا وراء القضبان ، وبعده جاء سعد حمزة مدير المباحث وبعدهما جاء آخرون . . . كانوا يريدون ان يتفرجوا على اولئك الفلسطينيين الذين كانت لهم جمهوريتهم الفلسطينية ولمدة سبعة أيام . ؟

★ ★ ★

— أربعة اولاد من عائلة واحدة . . . ؟
— لنترك واحدا منهم . . . ولنعتقل الثلاثة . . .
لم يستخدموا القرعة ، ولكنهم قبيل الفجر اطلقوا سراح اخي (ص. ب) .
ولم يكن يريد ان يخرج ويتركنا ولكنهم جروه الى الخارج ، فمضى وهو يجيش .

★ ★ ★

في لوريات مغطاة تماما . والحرس كانوا من الجنود السودانيين . مضينا من سجن غزة المركزي الى محطة العريش .
محمد يوسف النجار ، كان في عربة لوري ، فتحي البلعاوي ، كان في عربة ثانية ، وفي عربة ثالثة كنت مع بعض الرفاق من المدرسين والطلاب والعمال الزراعيين .

★ ★ ★

— الجماهير . . . الجماهير . . . ؟
الرفيق (ح. ا. ش) كان يطل برأسه من تحت غطاء اللوري . . . وما اكثر ما كان ، يتصور ان اعمدة الكهرباء والتلفون هي مجموعات من الناس . . . وكان يهتف :

— عاش كحاح الشعب الفلسطيني .
وكنا نهتف معه ، حتى وصلنا محطة العريش .
كان الرفيق (ح. ا. ش) يحسدني ، لان معي اخوتي : (س. ب ، ا. ب) وكان يدمدم :

— لو كان اخي شعبان معي ، لتعلم خبرة كحاحية . . . ؟
ووصلنا محطة العريش . طول الطريق كان الجنود السودانيون يشعلون السجائر ويقدمونها لنا ، كان هناك قطار في انتظارنا ، وفي عربة نقل خيول تم شحننا ومضى القطار بنا . . .

... دفعونا والكلبشات في ايدينا ...
ومن صرير عجلات القطار فوق السكة الحديد ... ومن خشخشات
الكلبشات في ايدينا ، من الليل الذي كان يسقط حولنا ، كائنه الحجارة ...
رحت اصيح :

هناك ... هناك ... بعيداً بعيد ...
سيحملني يا رفيقي ... الجنود ...
المعتقلون في عربة اللوري ، راحوا يرددون ورائي مقطعا ... بعد مقطع ،
اول نشيد كتبته والكلبشات في يدي .
ويمضي الصوت :

سيلقون بي في الظلام الرهيب
سيلقون بي في جحيم القيود
لقد فتشوا غرفتي يا اخي
فما وجدوا غير بعض الكتب
واكوام عظم هو ... اخوتي
يننون ما بين ام ... واب
لقد ايقظوهم ... بركلاتهم
لقد اشعلوا في العيون الغضب

انا الان بين جنود الطفافة
انا الان اسحب للمعتقل
وما زال وجه ابي ماثلا
امامي ... يسلحني بالامل
وامي ... وامي ... انين طويل
ومن حولها اخوتي يصرخون
ومن حولهم ... بعض جيرائنا
وكل له ... ولد في السجون
ولكنني رغم بطش الجنود
رفعت يداً أثقلتها القيود
وصحت بهم : انني عائد
بجيش الرفاق ... بجيش الرعود

هناك اري عاملا في الطريق
ارى قائد الثورة المنتصر
يلوح لي بيد من حديد
واخرى تطاير منها الشرر

انا الآن بين مئات الرغاق
اشد لقبضاتهم ... قبضتي
انا الآن اشعر اني قوي
واني ساهزم ... زنرائتي

نعم لن نموت : نعم سوف نحيا
ولو اكل القيد من عظمنا
ولو مزقتنا سياط الطغاة
ولو اشعلوا النار في جسمنا
نعم لن نموت ، ولكننا
سنقتلع الموت من ارضنا

— احس بالفرح الآن وقد عرفت ان هذه القصيدة التي كتبتها في فجر
٩ مارس ١٩٥٥ في لوري عسكري ، والكلبشات في يدي ، هي الان نشيد الزنازين
في سجون الارض المحتلة — .

★ ★ ★

ووصلنا محطة مصر .
كانت محطة مغلقة ، ولم يكن على الارصفة غير الشرطة .
ومن محطة سكة حديد القاهرة ، تم شحننا في لوريات مغطاة الى مكان
عرفنا فيما بعد انه سجن مصر العمومي .
امام البوابة الخشبية لسجن مصر العمومي توقفت العربات العسكرية ،
وبدأنا ننزل الواحد بعد الآخر . اوقفونا في ظابور . ثم صدر الامر الينا بالعبور
من خلال تلك النافذة الخشبية .
كان ورائي الرفيق (ح . ا . ش) ووراء البوابة الخشبية ، كان صفان من
بوليس السجن في استقبالنا بالعصي .
وحين انهالت العصي فوق راسي صاح الرفيق (ح . ا . ش) محتجا :

— انه الرفيق القائد .
وعرفوا انني الكيش . رأس هذا الطابور من المعتقلين الفلسطينيين .
واغمي علي من هول الضرب وصحوت ، فاذا براسي بين يدي ، ممنوع
عليك ان تلتفت الى اليمين او الى اليسار . الى الامام او الى الخلف .
كان على الراس الفلسطيني ان يدخل ثقب الابرة .
تحس كأن محرثاً يدور في رأسك . ماكينة الحلاقة تدور . ويسقط شعرك
هذا الصوف الفلسطيني المطلوب دائماً .
سبعة سبعة كنا نمضي مخلوقي الرؤوس ، بثياب السجن الى الزنزانة التي
اعدوها لنا . وفي حجرة طولها متران ، وعرضها ثلاثة أمتار ، دنعوا سبعة معتقلين
كنت بينهم الى زنزانة في العنبر الاول في سجن مصر العمومي .
فوق اسفلت الزنزانة تكومنا ، رأس كل واحد منا فوق رأس الآخر .
كنت أريد ان انام .
سبعة أيام وانت تريد ان تعلن ان الليل ليس هو العدو .
الآن كل الذي تطلبه ، ساعة نوم واحدة . لقد أقتلوا باب السجن . وفي
الخامسة صباحاً سيعودون . في ذلك اليوم تماماً من صباح العاشر من مارس
١٩٥٥ ، تجمع الطلاب في ساحة مدرسة جباليا الاعدادية ورفضوا ان يذهبوا
الى حجرات الدراسة :
— لا تعليم بدون معين .
ثلاثة أيام تمر والطلاب في مدرسة جباليا الاعدادية يتظاهرون . كانوا
ككرسي يقاقل طاحونة ، كمصفور يقاقل ضد الف حائط ، كاطفال يحتفلون بعيد
ميلادهم تحت عامود كهرباء .

★ ★ ★

بعد الفجر بقليل ، ايقظني جاويش العنبر — حسن مشرف — وهو يصيح :
— استيقظوا ايها الجواسيس .
قالوا للسجائين اننا مجموعة من الجواسيس المحكوم عليهم بالاعدام ،
ولهذا ضربنا كما لم يضرب سجين من قبل في سجن مصر العمومي . فما دمننا
سنموت فتضية التعذيب تصبح سؤالاً خاصاً لمترين من التراب ويرتفع الصوت :
— عاش كفاح الشعب الفلسطيني .
كان هو الصوت الصعب ، وكان الجواب عليه :
— اضرب فوق الظهر الفلسطيني الحنين .
وكان صوت اللواء — اسماعيل همت — .

الدَفْترُ الخَماسِ

اسماعيل شموط كان يحمل صينية الكعك ودفاتره المدرسية ويمضي يبيع
السكر لأطفال اللاجئين في مخيم خان يونس . فلسطيني يبيع السكر . فلسطيني
في أيام البحر الميت يبيع السكر للبحر الأبيض المتوسط .
في أكاديمية روما للفنون الجميلة كان اسماعيل شموط يرسم نار الشتاء
الفلسطيني للشجر القادم من أضلاع — سبارتاكوس — .
... ٥٢

يد معتقل فلسطيني في الزنزانة تصطدم بظهر رفيقه المسلوخ .
لماذا يسقط — هوارد فاست — ويكتب — الهي العاري — ؟
في مسجد — الست رقية — في السجاية كنت أقتز فوق ظهر المصلين .
امام المسجد كان يقول :
— هاتوه لأنفخ في أذنه أو فمه وبعد ذلك لن يقفز فوق ظهور المصلين .
لعاب كل الآلهة كان في فمي . دائماً كنت أظن أن أذني شجرة تين ، وفمي
دالية ورفضت .

تحس أنك تسقط الى قاع بئر . الفلسطيني يقتل وهو نائم . ولكن الحلم كان دائماً يقول للفلسطيني :
— سوف تصحو .

يد محمد يوسف النجار التي لم يكن يستطيع استخدامها كانوا يضربونه فوق أصابعها .

كمنابر الطيور تدخل في حواصلها ، كانت أصابع يد محمد يوسف النجار تدخل في حواصلنا جميعاً . كنت امضي مع عبد الرحمن الشرقاوي لراقب مجلة الكاتب — صوت حركة انصار السلام المصرية — في اعقاب ثورة ٢٢ تموز . كان الرقيب العام اسمه : أنور السادات . وكنا نخرج ومجلة الكاتب منديلا من الكرتون الابيض فوقه بقع من الحبر . المساحات البيضاء في الجرائد أغنية قديمة .

تسقط أكثر في البئر . ترتطم بسطح الماء . تصحو .
ماذا قد فعلوا بالوجه الفلسطيني؟ لقد حلقوا شعر الرأس وحلقوا الحاجبين .
وعريان أمام رفاقك كانوا يخلقون ذلك العشب الآخر .
ماكينة الحلاقة التي دارت في الرأس الفلسطيني ، كانت تدور كالمحراث في الارض الفلسطينية المحتلة . لم اكد اعرف أولئك المكومين معي في الزنزانة ، ولكن حينما استيقظنا في السادسة صباحاً على مفتاح وكرياج السجن ، عرفنا أننا لا يمكن أن نكون غير فلسطينيين .
فلسطيني يصحو ويوقظ كل الفلسطينيين في الزنزانة .

★ ★ ★

العنبر يضم الشيوعيين المصريين والايخوان المسلمين . اسكنوا المعتقلين الشيوعيين الدور الثاني والايخوان المسلمين سكنوا في الدور الثالث والرابع ، ربما ليكونوا اقرب الى الله . اما نحن المعتقلين الفلسطينيين فلقد سكننا في الدور الارضي لنكون اقرب الى الكرابيج .

من خلال الرفاق المصريين عرفت — رابطة الطلاب الفلسطينيين في مصر — بوجودنا في سجن مصر العمومي . وهكذا وصلت الاخبار الى عائلات المعتقلين في قطاع غزة ، حيث لم يكن احد يعرف اسم السجن الذي اسكنونا فيه .
امتنعت شرطة المباحث والمخابرات تماماً عن تزويد عائلاتنا بأية معلومات عنا .

سقطت هراوة على فم احد المعتقلين بتحطمت أسنانه .
يتنسم ضابط العنبر ويصيح :

— وما حاجتك الى أسنانك ، انت ذاهب للموت .
 اللواء اسماعيل همت قبل وصولنا الى السجن جمع الضباط والسجانين وقال لهم — انهم طابور من الجواسيس سوف ينفذ فيهم حكم الاعدام .
 بالكرابيج المجدولة من اسلاك التليفون كانوا يضربونا . الفلسطيني الذي بلا تليفون ، يضربونه بأسلاك التليفونات .
 منعوا عنا كل شيء : الاتصال بالمعتقلين الآخرين ، كتابة الرسائل والفسحة اليومية في ساحة السجن وهي عبارة عن نصف ساعة مشي في الصباح ، ونصف ساعة أخرى عند العصر . من خلال خروج طوابير الشيوعيين والاخوان المسلمين للفسحة ، كانوا يلقون لنا بعلب السجائر ويلوحون بأيديهم مشجعين . أن تلوح لك يد في هذا الجحيم ، كمن يهز نخلة بين يديك .
 سيد قطب يتوقف أمام باب زنزانتني . طلبت منه أن يرسل لنا بعض السجائر فكان جوابه :
 — اقراوا القرآن .
 كانت القراءة ممنوعة علينا ، لم يكن مسموحاً للفلسطيني غير تدخين اصابعه . ولكن فتحي البلعاوي كان لا يدخن وكان يرسل السجائر التي تصله لي ولمحمد يوسف النجار .
 شكلنا لجنة لقيادة النضال اليومي في السجن وكانت مؤلفة مني ومن فتحي البلعاوي . في كل زنزانة كان هناك مسؤول حزبي على الرفاق ، الكرياج كالثعبان اذا لم تقاومه ابتلعك .
 واخذنا قرار المقاومة .
 الجاويش حسن المشرف يفتح باب الزنزانة وهو يصرخ :
 — الى دورة المياه ايها الجواسيس .
 ورفضنا مغادرة الزنزانة وارتفع صوت احد الرفاق :
 عاش كفاح الشعب الفلسطيني .
 فوجيء السجان بالهتاف . بعض الرفاق راخوا يدقون باغطية جرادل البول على جدران الزنازين . استمر — كفاح الشعب الفلسطيني — في الدور الارضي خمس دقائق . بعدها اقتحمت مجموعة من بوليس السجن بالكرابيج والهرافات العنبر . بدأوا يخرجوننا زنزانة بعد أخرى والعصي تنهال فوق رؤوسنا وصدورنا واكتافنا . كل زنزانة كان يطلب منها الركض بأقصى سرعة ووراءها كان يركض بعض السجانين وهم يلاحقون المعتقلين بهراواتهم . تم تجميعنا في ساحة التأديب ، وهي ساحة ضيقة توجد فيها بعض الزنازين الانفرادية حيث يلقون فيها

بالمعتقلين المشاغبين .

(العروسة) كانت منتصبة امامنا . والعروسة — هيك من الخشب يشبه المرأة — المرأة الخشبية بالنسبة الى اللواء السجان اسماعيل همت — امرأة من الخشب لها ذراعان مفتوحتان دائماً — توجد في كل منهما فتحة لكي يدخل فيها السجين يده . اما الرأس فمفتوح يكفي لكي تدخل رأسك فيه . كان على كل واحد منا أن يتزوج هذه العروس من الخشب بعد أن يخلع قميصه .
تقدم من العروس . يدخل السجان ذراعيك في فتحة ذراعها ، ويدخل رأسك في رأسها .

يتقهقر السجان الى الوراء وبيده كبراجه الطويل ويقف في حالة استعداد .
اسماعيل همت كان يشرف على عملية الزواج .

كان ضبعاً بعينين عسليتين .

— اضرب على الظهر الفلسطيني الحنين .

وتلفك حبال الكبراج . الجلدة الاولى تحس انها قد اقتلعت ضلعاً . كأنك قد ضربت بسيخ من النار . وتتوالى الكراييج ، عند الكبراج العاشر تحس انك سقطت في بركة من النمل . كان معنا بعض الطلاب الذين لم يتجاوز الواحد منهم السابعة عشرة من عمره جلد حتى الكبراج العشرين .

كشجرة مضروبة بفأس في ظهرها يخرجك السجان من العروسة ويرغمك على ارتداء قميص السجن وظهرك مسلوخ . لقد تمت حراثة الظهر الفلسطيني . كل ثلاثة وعشرين معتقلاً أسكنوهم في زنزانة واحدة هي معدة أصلاً لسجين واحد . كنا نتبادل الوقوف في الزنزانة .

وانت واقف تحاول أن تتذكر شيئاً ما يعاونك على الوقوف . تدخل شجرة الجميز — الشجرة الفلاحة — التي تحبل وتلد أكثر من مرة في العام . كنا نتسلقها والحبات من (البلبي) التي لم نكن نستطيع الوصول اليها ، كنا نهز الفرع فيساقط ثمر الشجرة الفلاحة .

احد المدرسين المعتقلين يرفع صوته :

وانني لشتاق الى ارض غزة

وان خائني بعد التفريق كتهاني

سقى الله ارضاً لو ظفرت بتربها

كحلت به من شدة الشوق اجثاني

كتب عن غزة ذات يوم الامام الشافعي .

ولكن غزة بعيدة كشجرة الجميز .

في صباح اليوم التالي التصفت القمصان بظهورنا ، فكان انتزاعها يشبه عملية سلخ الجلد . كانت مشكلة الاعتناء بظهورنا هي قضية الطبيبين الشيوعيين المعتقلين : د. يوسف ادريس ، د. حمزة بسيوني حينما اعادونا الى الزنازين ، كنا كمن أخرج عنه . السجن الجاويش حسن المشرف انكسرت عينه كالبيضة فوق بلاط السجن بعد عملية العروس الخشبية . حينما يكون وحيداً ولا أحد من السجناء يراقبه كان يتمم لنا :
— كنتم أشجع من رأيته بتزوج تلك العروس الخشبية .

★ ★ ★

بعد شهر وصلتنا الطرود من غزة ومع كل طرد رسالة من أم أو أب أو زوجة . سجاثر واسبرين وملابس داخلية وأحذية وبيجامات وصابون . بعد ارتداء البيجامات أصبحنا شيئاً مختلفاً تماماً . منعوا عنا البنطلونات والقمصان .

أحد الرفاق حينما ارتدى بيجامته قال :

— سوف يطول نومنا في سجن مصر العمومي .

واضفت : والزنازة هي حجرة نوم الفلسطينيين .

★ ★ ★

المعتقلون الذين ينسون أعياد ميلادهم في الخارج يتذكرونها دائماً في السجن . دائماً يحاول السجناء أن يفرح . وعيد الميلاد بالنسبة الى المعتقل أو السجناء هو فرح زنازته . فالزنازة تقدم له علبة كاملة من السجاثر . والزنازين الأخرى تقدم هداياها : السكر والشاي .

وهكذا احتفلنا في سجن مصر العمومي بعيد ميلاد الدكتور يوسف ادريس . كان في الدور الثاني ودعائي لحضور عيد ميلاده . وحملت هدية زنازتي اليه : كانت علبة كاملة من السجاثر تحتوي على عشرين عذراء تحلم كل واحدة بعود من الكبريت .

عذراء بعد عذراء راح يوسف ادريس يدخن .

نحن دخننا الكرابيج وهو يدخن العذارى .

في أيام فيضان النيل ينتظر الصيادون في غزة على الشاطئ لكي يروا ذلك النهر من الطين الذي يشق البحر وهو يحمل سمك البوري اليهم .
مصر التي تحمل السمك للفلسطينيين في غزة ، جعلوها تحمل الكرابيج له في

سجن مصر العمومي .

★ ★ ★

بدأت رسائل غزة والمخيمات تصل إلينا كل خمسة عشر يوماً . سمحت المباحث والمخابرات بكتابة الرسائل . كل مخيم كان يسلم علينا جميعاً وكل رسالة كانت تختم دائماً :

— وكل المخيم يسلم عليكم كبيره وصغيره .
بدأوا يرحلون الاخوان المسلمين . في ذات يوم ذهب سيد قطب ولم يعد .

★ ★ ★

في زنزانة كان أحد المعتقلين يحكي لزنزانيته قصة (مارتن ايدن) للكاتب الاميركي جاك لندن . وفي زنزانة أخرى يروي مدرس آخر لزنزانيته قصة نسر دينستوفسكي في رواية (يوميات بيت الموتى) .

مسجونون يعثرون على نسر مكسور الجناح ، يعودون به للسجن . يطعمونه لقم اللحم التي هي كل ما يملكون . النسر ظهره الى جدار العنبر ومنقاره في سقف الزنزانة . يرفض أن يلتقط بمنقاره لقم اللحم . بعد أن اشتد الهزال على النسر يخرج المسجونون من العنبر . خارج بوابة السجن يطلقونه . . يظل النسر يركض ويركض دون أن يلتفت الى الوراء حتى يختفي .
ولكنك واضح تماماً أمام السجاني . في زنزانة ثالثة ، كان الرفاق يحررون في الهواء الجريدة اليومية للحزب ،
حينما تختفي معجزة اليد تظهر معجزة الفم .

★ ★ ★

انقطع اتصالنا بالحزب في تلك الفترة ، فبعد اعتقالنا اشتدت الرقابة البوليسية الى درجة مراقبة الذين يشترون الكتب والمجلات من مكتبات غزة .
من يشتري جريدة . يذهب اسمه الى اومباشي المباحث . من يشتري كتاباً يذهب اسمه الى الجاويش ، من يكتب رسالة يذهب اسمه الى ضابط المباحث ، اما من يؤلف كتاباً ، فان اسمه يذهب الى الحاكم الاداري العام .

★ ★ ★

— في سجن القناطر الخيرية سوف تعاملون معاملة افضل ؟
وخرجنا من فتحة بوابة سجن مصر العمومي واحداً بعد الآخر كما دخلنا .
والكلبشات في ايدينا الى اللوريات المغطاة التي قامت بنقلنا الى سجن القناطر الخيرية .

من سجن الى سجن بلا تأشيرة مرور .

★ ★ ★

حينما وصلنا سجن القناطر الخيرية . كل الشيوعيين المصريين كانوا في استقبالنا . ومن الدور الثالث والرابع انطلق صوتهم :
— عاش كفاح الشعب الفلسطيني .
أسكنونا في الدور الثاني .
لقد تقدم الفلسطينيون درجات سلم الى الامام ممن الدور الارضي الى الدور الثاني .

★ ★ ★

منذ الرسالة الاولى على ورقة سجائر، ارسلها بواسطة حبل (فخري مكي) رحلت اشم رائحة ذلك الضبع . منذ ١٩٤٨ كنا نفاضل من أجل وحدة الحركة الشيوعية المصرية . وفرحنا لاجلان الحزب الشيوعي المصري الموحد . وكان علي ان ابتلع كل الحجارة التي يرسلها فخري مكي عبر رسائله بالشفيرة والتي كان يترجمها لي الرفيق (س . ب) واقول :
— يذبحون الف دجاجة ويجمعون ريشها ولكنهم لن يستطيعوا ابداً ان يزوروا ويصنعوا ديكاً يصيح . فوجئت في دورة المياه حينما طلب مني الرفيق سعد بطرس عضو المنظمة الشيوعية المصرية ان احدد موقفني تماماً فاما اكون معه او اكون مع مئات الشيوعيين المصريين ، كان يعتقد انهم جميعاً من البوليس . وبالطبع اتخذت قراري مع الشيوعيين المصريين .

★ ★ ★

الآن صرنا نصنع الشاي بايدينا . كل زنزانة تخفي قروانة . وبواسطة علبة بندورة او علبة سردين او علبة لحم يتم ثقبها بالمسمار ، كنا نبل قطعة من القماش بالمازوت . تشتعل الخرقة في العلبة المثقوبة وتبدأ رائحة الشاي تعبق . هذا البوتاغاز اسمه : التوتو .

★ ★ ★

الرفاق المصريون يستضيفوننا في زنزينهم . كنا نحتال على السجانيين . فالذي يهم السجان قبل اغلاق الزنزانة هو عدد المعتقلين في كل زنزانة . ومكان المعتقل الفلسطيني الغائب في زنزانة اخرى كان يحل محله احد الرفاق المصريين . في كل وثائق الحزب الشيوعي المصري كان دورنا كشيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة من أجل وحدة المنظمات الشيوعية المصرية يحتل مكانه البارز . كنا نهز مساعد العامل المصري فتتساقط الكتب .

★ ★ ★

بدأ الهواء القادم من الزنبق في شاطئ غزة . من الزنبق ومن ريش طائر
الفري ، من شجر السدر ومن شجر الخروب . من السمك الذي يلعب فوق
الرمل لعبة اليمامة التي تختفي في فم الطفل . بدأ الهواء القادم من غزة يحمل
لنا أخباراً طيبة .

★ ★ ★

الحزب يقف على قدميه الآن ويمد ذراعيه الى ابعد مصباح في مركب صياد
يصطاد السمك في منتصف الليل . وكذلك كان الهواء القادم من شوارع مصر .
الهواء القادم من المصانع ومن الارض . كان يحمل أخبار انتصارات جديدة . في
سجن القناطر الخيرية احتقل الرفاق المصريون باعلان جمال عبد الناصر كسر
سلسلة احتكار السلاح . فم القاهرة على ذراع براغ . شامة القاهرة على خد
موسكو . في سجن القناطر الخيرية يرفع جمال عبد الناصر يده ويعلن تأميم
قناة السويس .

اولئك الذين هتفوا بحياة الشعب الفلسطيني لمدة خمس دقائق في الزنازين
وجلدوا عشرين جلدة ، يهتفون الآن بحياة الشعب المصري وفي الزنازين أيضاً .
كان عرساً في كل زنزانة . فالمعتقل لا يتزوج عروساً من الخشب الآن
ولكنه يتزوج امرأة اسمها : نهر النيل . الزنازين في تلك الليلة كانت تقدم الشاي
والسجائر للسجانين الذين لم يفهموا اول الامر كيف يهتف معتقل بحياة سجانه
وهو داخل الزنزانة .

★ ★ ★

في الليل حيث لا قلم ولا ورقة يحاول المعتقل أن يكتب شيئاً ما بأصابعه في
الهواء . النجمة فوق البحر تتزوج بحاراً ولكنها فوق السجن تحب معتقلاً .
كنا ننام ونحن نحلم بمحطة السكة الحديدية في غزة . كنا نحضن صفارة
القطار ، نحضن عجلاته بين اذرعنا ، نضع الفحم تحت رأسنا ، وتحس أن
موسيقى ابعد نجمة تصل اليك :

يا سهر

انا في المنفى اغني للقطار

واغنى للمحطة

اي هزه

حينما تومض في عيني غزة

صلاح خلف — ابو اياد — يزورني في سجن القناطر الخيرية . بواسطته

تم تهريب قصيدتين مكتوبتين على ورق السجائر ورسالة سياسية هامة . كل فلسطيني في تلك الايام كان يريد أن يتحول الى ساعي بريد لفلسطيني آخر . الفلسطينيون يحبون طوابع البريد ويحبون كتابة الرسائل .

★ ★ ★

الرفاق المصريون تصل لهم القصائد والرسائل المهربة . ينسخونها ويهربونها للخارج .

في يناير ١٩٥٧ ، كانت المفاجأة الكبرى . دخل أحد الرفاق المصريين الى الزنزانة وهو يلوح بكتاب في يده ، وكان ديوان شعر يتضمن القصائد التي كتبها في الزنزانة بالاشتراك مع شعراء مصريين : زكي مراد ، محمد خليل قاسم ، محمود توفيق ، كمال عبد الحليم .

صدر الديوان بعنوان (قصائد مصرية) رسمه المصور المناضل (زهدي) وأصدرته (دار الفكر) وكان الاهداء :

« الى بطل التحرر الوطني جمال عبد الناصر » .

كان هو الديوان الثاني الذي أرى فيه قصائدي مطبوعة ، ولكن هذه المرة يلقي الديوان بمراسيه كسفينة في الزنزانة .

في ذلك الوقت اتم صلاح جاهين كتابة ديوان (كلمة سلام) . قصيدة في الديوان كتبها عني وعن تظاهرات مارس ١٩٥٥ :

— يا معين يا صوت الضحايا

ارعد بصوتك معايا

ارهب عدوي وعدوك

حننتصر في النهاية

حينما مضى صلاح جاهين الى الرقابة ، طلبوا منه حذف القصيدة ، ورفض صلاح جاهين وخرج الديوان يحمل القصيدة . صلاح جاهين الجديد يطلق الرصاص على صلاح جاهين القديم .

★ ★ ★

خرج (فخري مكي) من السجن بعد ان انتهى مدة الحكم عليه . قبيل العدوان الثلاثي .

بعد تأميم قناة السويس ، وصفقة الاسلحة التشيكية ، ووقفه جمال عبد الناصر في وجه حلف بغداد ، تم العدوان الثلاثي على قطاع غزة وبورسعيد . رنح في السجن .

كان جمال عبد الناصر قد أصدر قراره باطلاق سراح الشيوعيين المصريين .. اما نحن فالى أين نمضي بعد احتلال القطاع ... ؟
ونقلونا الى عنبر آخر في سجن القناطر . كنا كمن يفرج عنه داخل السجن . في ذلك الوقت جاء مندوب عن المخابرات المصرية ليلفنا قرار الموافقة على الافراج عنا الى اي بلد نريده ، وكنا نعرف لعبة المخابرات وقد اتضحت هذه اللعبة فيما بعد ، فحتى حينما حملت الجماهير في قطاع غزة سيارة الفريق (محمد حسن عبد اللطيف) وادخلته غزة . بعد ان حطمت بيدها مؤامرة التدويل . جاء مندوب من المخابرات ليلفنا ان لا نفكر بالعودة الى قطاع غزة ، وعلينا ان نختار اي بلد للرحيل اليه .

★ ★ ★

هؤلاء الذئاب لم يتعلموا شيئاً ولن يتعلموا ابداً . واعلنا الاضراب عن الطعام واستمر الاضراب سبعة ايام حتى جاء مندوب من ادارة الحاكم الاداري العام لمقابلتنا وطلب منا فك الاضراب على اساس الافراج عنا على دفعات واعادتنا جميعا الى قطاع غزة .
نديم نحوي — مسؤول الطلبة الشيوعيين الاردنيين في القاهرة في ذلك الوقت — رفض تقديم حتى الدواء لنا :
— ولماذا تضربون عن الطعام ... ؟
كان قد انتهى اقامته في القاهرة وقرر العودة الى الاردن . وحينما طلبت منه عندما زارني في السجن ان يرسل آلة رونيو كان الحزب الذي قاد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي في اشد الحاجة لها قال :
— لقد مضى عهد آلة الرونيو في قطاع غزة .
بعد ذلك بوقت استنكر نديم نحوي الشيوعية وخرج فيما بعد مع المخرب فهمي السلفيتي في اول انقسام ضد الحزب الشيوعي الاردني .

★ ★ ★

زارنا منير الرئيس رئيس بلدية غزة في ذلك الوقت وقال لنا امام السجانين وضباط السجن :
— انتم الذين علمتموني الوطنية .
رغم موقف نديم نحوي ، فلقد كان دائماً يزورنا شيوعيون اردنيون وفلسطينيون .
خلية شيوعية من الطلاب الفلسطينيين والاردنيين جاءت تزورنا وايديها

مقتلة بالفاكهة والورق . كان من بين الخلية : رفيقة عمري ، صهباء البربري .

★ ★ ★

خلا السجن من كل المعتقلين السياسيين . وحدنا مع المسجونين العاديين وعشرات من اليهود تم احتجازهم خلال العدوان الثلاثي لترحيلهم الى فرنسا وإيطاليا .

بعضهم كان يأتي ويسألنا لماذا نحن في سجن القناطر ؟
المخابرات تطلب منا الرحيل الى أي وطن ، وهؤلاء اليهود المحتجزون يرحلون الى وطننا رغم ارادة بعضهم .

★ ★ ★

في الصيف يأخذك القطار الى البحر ، وفي الشتاء يأخذك المطر الى الشجر ،
ومن بعيد كان يأتي إلينا صوت أحد المسجونين العاديين وهو يصرخ في الليل
يحمل البشارة :

— عنبر فلسطين

كله يسمع

ما سجن أنبنى على سجين

ولا مستشفى أنفتحت على مريض

أخوكم المعلم عبد الباسط عبد العال

طالع من عشرين سنة أشغال

عقبال عفدنا وعندكم يا حبايب

★ ★ ★

سجين يرفع صوته بالبشارة بالنيابة عن السجين المفرج عنه ، فيعم الفرع
السجن . مع الحارس الليلي نرسل تحيتنا : سكرًا وشايا وعلبة سجائر .
علاقتنا بالمسجونين العاديين قدمت لنا الكثير ، فقد كانوا يحبوننا ويحترمونا
بعد ان وقفنا معهم . أحد المسجونين العاديين كان يعمل في بيت مأمور السجن ،
واكتشفت زوجة المأمور ضياع بعض الأشياء واتهمت السجين بالسرقة . ربطه
مأمور السجن في عامود في ساحة التأديب . طلاه من رأسه حتى قدميه بالعسل
الاسود . حداة بعد أخرى كانت تهبط وتنقر رأس السجين وترتفع في منقارها لقمة
من الدم والعسل . هددنا بالاضراب اذا لم ينزل السجين من العامود ورضخت
ادارة السجن . من يومها أحبنا المسجونون وأطلقوا على العنبر الذي كنا نقيم
فيه : عنبر فلسطين .

★ ★ ★

في تلك الايام زارني احد الرفاق وقال لي : ان شفيق الحوت كتب مقالا في رثائي في مجلة الحوادث البيروتية عام ١٩٥٦ . حول شفيق الحوت قصيدة — السيل — قصيدة من قصائد ديوان المعركة الى مسرحية قدمها على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت . في الوقت نفسه كان عبد الكريم الكرمي — أبو سلمى — يرثيني من اذاعة دمشق .

ولكن السجن لا يبنى على سجين ، ولا تبني مستشفى على مريض فقد خرجت الدفعة الاولى من المعتقلين الفلسطينيين وتلتها الدفعة الثانية . بدانا نحس اننا نتقرب أكثر من عجلات القطار التي كنا نراها كالتواحين نلقي فيها بايامنا فتدور لتخرج رغيف الوطن .

الاخبار بدأت تأتي الينا من القطاع ، اخبار الحزب الذي كان يناضل بيده ضد الدبابة الاسرائيلية .

الحزب الذي تمكن رغم كل الاسلاك الشائكة من اقامة الجبهة الوطنية في قطاع غزة . هذه الجبهة التي رفض أن ينضم اليها (بعض العقائديين ؟) بحجة ان الحزب اعلن خلال الاحتلال الاسرائيلي عن أهمية النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية .

احتاج قرار الحزب حول النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية أكثر من عشرين عاماً لكي يأتي المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة عام ١٩٧٧ ويتبنى ما قاله الحزب الشيوعي في قطاع غزة عام ١٩٥٦ . تقارير المخابرات كانت تقول لجمال عبد الناصر : ان القطاع يتجه الى التدويل .

يمذبون الشعب ويوجهون له الاهانة . بعد التظاهرات التي اجتاحت قطاع غزة واستقطبت مؤامرة التدويل ورفضت يدها تنادي جمال عبد الناصر ، ارسل جمال عبد الناصر الفريق محمد حسن عبد اللطيف كحاكم اداري عام للقطاع . وفي سلة القمامة سقط صوت المخابرات .

كانت الاخبار تأتي الينا عن عبدالله عوض الله ، وطعمة مشتهى ، المناضلين الشيوعيين المعتقلين اللذين ضربا حتى الموت من قبل البوليس الاسرائيلي ، وكان كل الذي نطق في فم كل واحد منهما هو خيط الدم الذي سال من شفتيه .

★ ★ ★

في اوائل تموز ١٩٥٧ ، صدر قرار الانسحاب . القطار هو اجمل ما اخترعه الانسان ، والفحم الحجري هو كعكة تشتهي أن تقطعها بالسكين وتأكلها بالشوكة .

★ ★ ★

تركنا وراءنا سجن القناطر الخيرية وحملنا اللوري الى محطة القاهرة .
كان الحرس من المباحث يظهرون الفرح بعودتنا ؟ ربما لثانية واحدة كل خمس
سنوات يتذكر شرطي المباحث الفلسطيني انه فلسطيني ، ولكنه بعد ذلك يمضي
في كئيبه التاريخ ضد الفلسطيني .
دخلنا رفح الفلسطينية . اختلف الهواء تماماً ، أصبح يأتي من البحر مشبعاً
برائحة شجر التين وشجر الاثل وشجر الخروع .
في رفح انزلونا من القطار وركبونا احد اللوريات الى غزة ، فوصلنا عند
العصر . اخترق اللوري شوارع غزة الخلفية حتى بلغ سراي مركز البوليس في
الرمال . من هناك ذهب كل واحد منا الى بيته .

ومضيت الى بيت عمي عاصم . صرة الشاب في يدي وكان فيها كل ما املك :
قميص وفرشاة أسنان وقطعة صابون .
اول ما دخلت حسبوني بائعاً جوالاً . لم يكن لدي ما ابيعه — خالتي وظيفه
عرفتني — فتحت ذراعيها وسقطت بينهما وايقظني في مساء اليوم التالي . تركت
باب الحجرة مفتوحاً وغنحت كل النوافذ ونمت .
كانت المرة الاولى التي نام فيها بعد عامين وشهرين من الاعتقال وهدير
البحر يصل الي .
طير الـ

الدَّفْتر السَّادس

كان الحزب لا يزال ينزف من الضربة البوليسية الاسرائيلية حينما انهار
عطية مقداد امام - بن كنعان - ، وقدم له الخارطة التنظيمية للحزب والجهاز
الفني : وسلمه رؤوس بعض اصديقاء الحزب الذين كان يعرفهم .
وجاء الرفاق الاردنيون المنفيون من الاردن وعلى راسهم الرقيق نخري مرقة ،
وفور وصولهم قدموا انفسهم للحزب وقدمهم الحزب للجماهير .
كان نخري مرقة بيده اليمنى التي يهزها دائما حينما يتكلم ، بعينه اللتين
نلمعان بحب فوق الوصف لفقراء الناس وللأشياء الصغيرة البسيطة في حياتهم .
نخري مرقة كان نبع ماء تنجر في الحزب . وفي اللقاءات الوطنية كان صوته هو
الذي يحسم بمسؤولية وتواضع وحنان العديد من القضايا .
حينما كنا ننام معا في حجرة واحدة ، كان يصحو عند الخامسة تماما ، يرتدي
ثيابه ويبدأ يسير في الحجرة وأصحوا على خطبات حذائه فيعتمر ويقول :
أسف ولكن هذا ما علمتني اياه العسكرية .

كان يحب الشيخ حسن سلامة بدمه وكان فخري مركة بالنسبة للشيخ
مثل يده وقلبه .

★ ★ ★

النضال اليومي للحزب ، كان يتجه اساساً الى تكوين الجبهة الوطنية
المتحدة العريضة ، هذه الجبهة الوطنية التي كانت تضم العشرات من الوطنيين
على اختلاف انتماءاتهم السياسية ، كانت هي القوة السياسية الرئيسية في قطاع
غزة ، والتي تصدت لقيادة النضال السياسي بعد اسقاط مؤامرة التدويل وعودة
الادارة المصرية الى قطاع غزة .

كنا قد عدنا جميعاً الى مدارس الوكالة، وبالمساندة الشجاعة لخليل عويضة
.. وعدت ناظرًا لمدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين .

★ ★ ★

قررت مع صهبا البربري ، ان نعلن خطوبتنا رسمياً ، ولكن والدتها كانت
تقيم في القاهرة ، وطلبت ان اذهب اليها . انا الممنوع من السفر الا كمعتقل في
قطار . وتوسط بعض الاصدقاء لدى الحاكم الاداري العام ، فاعطتني المباحث ،
تصريحاً بالسفر لمدة ثلاثة ايام .

وسافرت للقاهرة، مصطحباً شرطي مباحث — ربما أرسلوه كشاهد زواج —
ولقد كان شكله غريباً وهو يصعد ورائي الدرج ، الى شقة والدتي خطيبتي ، وهو
يحمل باقة كبيرة من القرنفل الاحمر ... اشتريتها فأصر على حملها ...
شرطي مباحث ، يحمل باقة قرنفل ... ؟

تم اعلان الخطوبة ، ووضعت الخاتم في اصبعي ، ومضينا الى مطعم صغير،
وكان المناضل العراقي نوري عبد الرزاق حسين هو الشاهد الوحيد ، كان وجوده
هو هدية الحزب الشيوعي العراقي لي .

في هذا الوقت ، صدر لي عن دار الفكر في القاهرة ملحة :

« ماردم السنايل » :

— قد اقبلوا فلا مساومه

المجد للمقاومه ...

كتب مقدمة الملحة الدكتور عبد العظيم انيس .

وديوان (الاردن على الصليب) :

— انا مصلوب افردي

ولعمان ونابلس واربد

وكتب مقدمته الدكتور عبد الرحمن شقير ، ورصد ثمنه لمساندة المعتقلين الاردنيين .

★ ★ ★

أعلنت المخابرات فجأة عن اكتشاف مؤامرة للاحاق قطاع غزة بالاردن ، وقالت المخابرات ، ان الذي كشف المؤامرة هو : مصطفى أبو مدين . وان رأس المؤامرة : سمدي الشوا . وانه يتصل بالملك حسين عن طريق حابس المجالي . المخابرات تريد محاكمة سرية ولكن الحزب رفض ومعه القوى الوطنية وطالب بمحاكمة علنية . ما دام هناك مؤامرة . وبالفعل نمت المحاكمة العلنية في قاعة مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية ، وكان يرأس المحاكمة العسكرية كمال المهدي حميدة . وحكم على سمدي الشوا بالاعدام .

بعد ذلك بشهور . انتقل كمال المهدي حميدة . كمدير عام للمباحث الى وظيفة أخرى وهي : هندسة الفارات الدموية على مدارس الوطنيين ، في حملة اصطياد علنية لرؤوسهم .

حينما أعلنوا الجمهورية العربية المتحدة ، كنا اول من قاد التظاهرات في قطاع غزة . تأييداً لها ولم تكن تتصور ونحن ملء الشوارع نتظاهر من أجلها ، انه سيأتي وقت قريب . توضع فيه كل القوى الديمقراطية والوطنية والشيوعية ، في بنو مليء بماء النار .

وكالتعداد انذي يعود لا يحمل سمكاً في سلته لبيته ، ولكنه يملأ سلته بالزنبق البري من شاطئ غزة . كنا نعود الى ثورة ١٤ تموز . كانت عطر الزنبق البري الوحيد الذي يفوح وسط حقل الاناعي الذي وضعنا فيه ولحسن حظ الرفيق فايز الوحيددي . انه مات مكرماً من الحزب والجهاهير ، قبل هجمة اليكسوس الجدد .

★ ★ ★

بدأت الفارات الاعلامية ضد القوى الديمقراطية والشيوعية تجتاح كقطاعان من الخساع كل شيء اخضر في الوطن العربي . فالمباحثات بين انور السادات ومحمود امين العالم ، كمنسوب عن الحزب الشيوعي المصري . قد فشلت . كان المطلوب من الحزب الشيوعي المصري ان يحل نفسه — ما دام كل شيء على ما يرام ورفض محمود امين العالم ، لا لان كل شيء على ما يرام . بل لان احدا لا يملك حق حل حزب شيوعي .

والنتيجة بالطبع كانت الفارة على الحزب الشيوعي المصري ، والقبض على أعضائه في أول يناير ١٩٥٩ .

وبدأوا يفتحون في القاهرة ، ملف الشيوعيين والديمقراطيين في قطاع غزة .
الهواء ينقل بذور جوز الهند الى الضفة الاخرى في الشاطئ الآخر ، والهواء الذي ينقل البذور ، ينقل أيضاً ، بذور أصوات البلطجية . وانتقل « الصوت » صوت — احمد سعيد — الى هواء قطاع غزة .

كمال مهدي حميدة ، الذي كان يجلس في استراحته على شاطئ غزة ، والى جواره كلبه وسله مليئة بالسردين الخارج لتوه من الشبكة ، السمك الذي كان لا يزال يرتعش ، فيمسك كمال مهدي حميدة ، بالسمكة التي تكاد تنط من يده ، ويلقها لكلبه . . .

كان — سمكة القرش — هذا ، يريد أن يفعل بنا ، ما كان يفعله بالسمك ، أن يلقينا لأنواه كل القوى الفاشية والتي كان اشدّها عداً — العقائديون الفاشيون — وفلول الاخوان المسلمين .

الدم والحديد والنار ، أصبح ضد الشيوعيين والديمقراطيين ، والامة العربية الواحدة يجب أن تتوجه ضدهم :

بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

هكذا كانوا يصرخون في ساحات المدارس ، في حجرات الدراسة ، ويهدد بعض الطلاب الذين جندتهم المباحث والمخابرات — ودخلت اليهم من خلال الفم الجائع — مدرسيهم من الشيوعيين والوطنيين ، داخل حجرات الدراسة . غير أن تهديد المدرسين بواسطة بعض طلابهم لم يعد يكفي ، ولم تعد تكفي أيضاً كتابة الشعار المشؤوم فوق اللوح أو فوق الحائط :

— بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

وبدأوا يستدعون المدرسين والطلاب الى مكاتب المباحث والمخابرات ، ويطلبون منهم ، اعلان استنكار الشيوعية في الجرائد . . . أو في ساحات المدارس امام الطلاب ؟

في الباص ، أو في التاكسي ، كان يتبعك دائماً أحد المباحث ، يأخذ مكانه الى جانبك أو الى جانب السائق ، أو أحد الركاب ، ويرفع صوته بلا مناسبة :

— لقد القوا القبض على أحد الشيوعيين وهو يحاول أن ينسف تمثال الجندي المجهول . . . ؟

ثم يلتفت اليك وامام ركاب التاكسي او الباص ويسالك ، وعيناه تكادان
تلدغان وجهك :

— هل انت شيوعي ... ؟

وتكتم البصقة ، وتببط من الباص او التاكسي ، ولكنه يهبط ويمضي وراءك ...
كل هذا الجراد الذي انطلق من آذانهم وعيونهم وانواهم لم تكن له نتيجة ،
كان عضاً في الهواء .

واتخذوا اسلوباً جديداً غريباً ، لم تكن تعرفه المدارس في تاريخها .
فجأة ... تكسر بوابة مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ، مجموعة
نحمل الحجارة واغصان الخروع ، وتقتحم ساحة المدرسة وهي تصرخ :
— يسقط عبد الكريم قاسم .

ولماذا يهتف بسقوط قائد ثورة . في مدرسة تحمل اسم صلاح الدين الايوبي .
جائني الجواب — ابو سليم — وبعض المدرسين . انضحت المؤامرة تماماً ،
مصدرت على الفور قراراً للمدرسين باغلاق حجرات المدرسة على الطلاب ،
ومنعهم من الخروج .

كان بعض المباحث مع التظاهرة . وبعض الطلاب من مدرسة الزيتون
الاعدادية للاجئين . انني انطلقت منبا تلك المجموعة من الطلاب ، فانضم اليهم
عند بوابة المدرسة شرطة المباحث والمخابرات وبعض العقائديين والاخوان المسلمين
وقادوهم الى مدرسة صلاح الدين الاعدادية . الى مدرسة (الكباش الشيوعي) .
كانت المباحث والمخابرات تريد بأي ثمن أن يشتبك (المتظاهرون) مع
الطلاب . ويشرف شرطة المباحث والمخابرات مذبحتهم .
دخلت مكنتي . واغلق (ابو سليم) باب المكتب . ووقف امامه . ووقف
معه بعض المدرسين .

وذات الحجرة تنهال على نوافذ مكنتي ... فتحطمت ... وتجمعوا حول
النافذة وهم يلوحون بالعصي . ويصرخون :
— احترف معنا بسقوط عبد الكريم قاسم .
وبكسروا الباب ويدخلون .

بنوقفون امام باب المكتب ولم يكونوا يدرون ما هي خطتهم المقبلة .
امام ترددهم الذي دام لحظات خرجت بهدوء من بينهم ... فتبعوني الى
الساحة ... وحملني احدهم على كتفيه ، بينما صاح آخر :
— احترف بسقوط عبد الكريم قاسم .
— احترف بسقوط الشيوعية .

قبل أربع سنوات ، كنت مرفوعاً فوق كتفين ... يسقط الرفيق حسني بلال لينقذني من الرصاص ... قبل أربع سنوات .
ويستمجني أحدهم :

— لماذا لا تهتف بسقوط الشيوعية ، وسقوط عبد الكريم قاسم ... ؟

شرطي مباحث يفتح في أذن أحد الطلاب ، ويلفني الفحيح :

— انه شيوعي ...

الموقف يزداد سوءاً ... وصرخات طلابي تشق زجاج النوافذ وتصل الي كقطرات الندى ، كتيار من النسيم .

كانت الجريمة فوق أطراف عصيهم ... وفوق طوب الترميد الذي يحملونه ... وفي عيونهم الزجاجية . ويضيق على الجنزير الذي ضربه حولي .

وفجأة ، يخرج شرطي المباحث مسدسه ، ويطلق رصاصة فوق رأسي ، كانت لديه تعليماته وكانت الرصاصة اشارة بدء الهجوم علي .

فوجيء المتظاهرون ، بطلقة المسدس ، وانفتحت ثغرة في الدائرة ، كانت تكفي لكي أندفع منها وأنطلق أركض بكل قواي .

فوجئوا بهروبي ، وفوجئت الشرطة ، وما أسرع ما انطلقوا ورائي وهم يقذفونني بالحجارة ويصرخون :

— امسكوه ...

ولكنني كنت قد بلغت البوابة ، واندفعت منها الى الشارع ، ودخلت باب اول بيت وجدته مفتوحاً وأغلقت الباب ورائي ... كنت أسمع صراخهم وهم يقتربون من البيت ، وكان بيت الطبيب — صالح مطر — وأنا مدين لهذا الرجل الطبيب بحياتي — وسلام عليه أينما كان . فحينما بدا (المتظاهرون) ، يقذفون نوافذ البيت بالحجارة ، ويحطمون الزجاج ويدقون بعصيهم على الباب ، حمل كل ما يمكن حمله هو وزوجته ووضعاه خلف الباب الذي راح يهتز تحت ضربات العصي وقضبان الحديد . طلب الي ان اصعد الى الدور الثاني .

— لو اقتحموا الباب تستطيع أن تهرب من فوق السطح . سطوح البيوت في حارة الدرج ، ملتصقة ببعضها البعض ، وكأنها سقف بيت واحد .

وراح الدكتور — صالح مطر — يتصل بالمسؤولين ... كانوا يعرفون انني في بيته ، فلم يردوا عليه الا بعد ساعة ، وظنوا ان « متظاهريهم » تمكنوا من اقتحام البيت والاجهاز علي .

ولكن خروج الجيران من بيوتهم ، ومنظر شرطة المباحث والمخابرات بين هذه الجوقة من المتظاهرين ، جعلت شرطة المباحث والمخابرات تبتعد كأنها

تراقب ، وترددت الجوقة .
 فوجيء كامل حسين قائد المخابرات بالدكتور صالح مطر ، وهو يبلغه انني في بيته ، وهناك متظاهرون يريدون كسر الباب ، وكان اول سؤال يسأله كامل حسين :
 — هل هو بخير ... ؟
 وكان جواب الدكتور صالح مطر :
 — انه لم يصب حتى بخدش .
 ولم يكن يعرف أن هذه الجملة قد ازعجت قائد المخابرات كثيراً .
 — لم يكن يريدني مخدوشاً ، ولكنه كان يريدني جثة .
 وارسل كامل حسين احد ضباطه (سعيد يحيى) — هذا الضابط فيما بعد قامر بتقود المخابرات وزور شيكات ... وطرده — وجاء الى بيت الدكتور صالح مطر ، لاصطحابي الى مكتبه .
 الضابط وصل . واختفى المتظاهرون في غمضة عين .
 واخذ يتفحصني بعينه :
 — كيف ، انك لم تصب حتى بحجر ؟ ...
 واركنني الى جانبه في سيارته وهو يقول :
 — لن نمر بالشارع الرئيسي ، انك تعرف لماذا ؟ ... ؟
 وكنت أعرف أن ضابط المخابرات ، أصبح يهددني بالجماهير ... ؟
 أول ما وصلت مكتب قائد المخابرات صاح :
 — لقد انتهيت .
 ويتردد كامل حسين لحظات قبل أن يقول :
 — اسمع ، هذه المرة افلتت ، في المرة القادمة لن تغفل .
 ونظر الى الراديو فوق مكتبه وقال :
 — انني اطلق تعليماتي من الراديو .
 وكان راديو القاهرة ، في كل نشراته الاخبارية ، يعلن عن اصطيد الشيوعيين في الشوارع .
 — اذهب الى بيتك ، ولا تخرج ابداً ، يمكن أن استدعيك في أية لحظة .

★ ★ ★

امام بيت عمي عاصم . حيث كنت اقيم ، رابط شرطي مباحث ، وشرطي مخابرات ، كان كل واحد يراقب الآخر . وهما معاً يراقبانني .
 بعد الغروب — كانت خالتي — (وظيفة) تغلق الباب ، وتضع وراء طاولة

ضخمة . وترتد فوق كرسي الى جوار التليفون امام باب حجرني حتى الصباح .
 وكنت اجلس مع عمي عاصم ، كل واحد منا ينظر الى الآخر ولا يتكلم .
 في اليوم التالي ، انتقلت الغارة من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ،
 الى كافة مدارس القطاع ، ووصلت الى مدارس البنات ايضا .
 بعض الطالبات والمدرسات ، في مدرسة الزهراء الثانوية الرسمية ، وصل
 الصوت اليهن ايضا ، فتنادين لجر مدرساتهن من ضفائرهن .
 ضربن دائرة حول صهباء البربري ورحن يهتفن بسقوط الشيوعية .
 غزة التي ترتفع حجارة بيوتها بين كفتي زيتونة ، غزة الصدفة التي كانت
 ناوي اليها السفن الآتية من كل البحار ، غزة التي كان لاهلها دائما عرسهم
 الواحد وجنازتهم الواحدة ، غزة التي كانت تفرش الزنبق والريحان تحت اقدام
 علمائها ، وشعرائها وتحترم الكتاب ، كما تحترم قرص الشمس . حولها في
 يناير وفبراير ومارس وابريل ١٩٥٩ ، الى اسطبل للسكاكين ومسدسات المباحث
 وهرافات المخابرات والاخوان المسلمين والشوفينيين . وجعلوا بعض الطلاب
 يبعثون على ايدي مدرسيهم الذين علموهم بتلك الايدي .
 من مدرسة صلاح الدين ومدرسة الزهراء ، انتقلت مكبرات الصوت
 الشوفينية - البوليسية الى مدرسة النصرات حيث تم حصار الرفيق عبدالرحمن
 عوض الله ، الذي كان منقسما على الحزب في تلك المرحلة ، ومن مدرسة
 النصرات الى مدرسة رفح : عبد الله زقوت ومحمد ابو حمدة ، وبعدها انتقلت
 العصي الى مدرسة خان يونس : محمد الشامي .

★ ★ ★

الكرنفال بالملابس العادية ضد الشيوعيين والوطنيين : من اجل ان تستكمل
 المذبحة كل تضاريس وجهها القبيح . كان لا بد من تظاهرة خاصة جدا ، يقوم بها
 الاخوان المسلمون في شوارع غزة .
 فور انطلاق الحملة الصليبية . استولى الاخوان المسلمون على المآذن في
 غزة وخان يونس ورفح ودير البلح .
 صعد ادهم درج المنذنة وفوقها : بدل ان يصيح الله اكبر ، راح يصرخ :
 - تسقط الشيوعية .

★ ★ ★

ذات يوم مشؤوم من ابريل ١٩٥٩ ، رفعوا المصاحف فوق ايديهم ، المصاحف
 التي لم يرفعوها ابداً ضد حلف بغداد . ولا في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي ، لم

يرفعوها من أجل عودة الإدارة المصرية لقطاع غزة . ولا من أجل الجمهورية العربية المتحدة . ولا ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق .

ها هم يرفعون المصاحف في أيديهم الآن ويصرخون :

— قرآنكم في خطر ، تسقط الشيوعية .

والقرآن لا يكون في خطر . إلا حينما يرفعهم هؤلاء : الذين قبلوا أن يدخلوا بمصاحفهم ، الحجرة النجسة : لمدير المباحث ومدير المخابرات ، حيث قام الجهازان بتنظيم تظاهرة حملة المصاحف في شوارع غزة . واقتربت المؤامرة من دورها النهائي .

استدعت إدارة الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين : خليل عويضة . وقدمت له قائمة بأسماء المدرسين في الوكالة ، والذين يجب طردهم من المدارس . حتى تتوقف التظاهرات ... ؟

ورفض خليل عويضة . أن يوقع على حد السكين . ولم يكف بهذا الرفض ، بل طالب المسؤولين بحماية المدارس من حجارة البلطجية . وحمل لإدارة الحاكم الإداري العام مسؤولية المحافظة على النظام .

وخرج خليل عويضة ، وأضيف اسمه إلى قائمة المطلوب طردهم واعتقالهم .

★ ★ ★

أنت محاصر في حجرتك . عيون المباحث والمخابرات مصوبة اليك كفوهات المسدسات . يأتي اليك صوت البحر فتذهب اليه .

البحر دائماً يضع (طاقية الاخفاء) . على رأس المطارد ويخفيه عن العيون . وكنت امضي الى البحر . اتذكر وأنا في العاشرة من عمري ، حينما كنا نمضي أيام الصيف على شاطئ البحر في خيمة . كنت أتبع شبكات الصيادين يعمدون فوق ركبهم على شط البحر . والشبكة تتهدل فوق أذرعهم . وينظرون للبحر . وأخذ مكاني الى جانب الصياد ، وأنظر أنا الآخر الى البحر . فجأة تلمع قوالب الفضة المخضبة بعروق الذهب في الموجة . وينهض الصياد يمضي في الماء حتى وسطه وهو يرفع شبكته ثم يفردها

ويسحبها ويعود بها الى الشاطئ مثقلة بفضة البحر

★ ★ ★

ذات يوم قررت أن أكون صياداً . وبعد الحاح : اشترت لي خالتي (مريم) شبكة صغيرة . ولم اكتف بالشبكة ، فطالبت بنوب الصياد ، وبالحبل الذي يلفه حول وسطه . فيصبح للصياد ذلك « العب » ، الذي يضع فيه السمك .

ولبست ثوب الكتان ، وحزمت وسطي بقطعة حبل ، ومضيت بالشبكة . طال انتظاري وأنا انظر الى البحر ولم تلمع قوالب الفضة في الموج . وبقيت في مكاني ، حتى بدأت الشمس تسقط في البحر . كان يعز علي أن أعود هكذا الى خيمتنا وعبي فارغ

مر أحد الصيادين ، كان يعرف عائلتي ، نظر الى الشبكة كانت ناشفة تماما ، ولم يتكلم . أخرج ثلاث سمكات من عبه ، ووضعها في عبي ، وابتمس ومضى القيت الشبكة في الماء لتبتل ووضعت فيها بعض عشب البحر ، ومضيت اركض الى الخيمة

— يا الله لا حد للمقاومة التي تعطيها لك الطفولة التي تفوح منها رائحة البحر . ولكن عملية الصيد الكبرى ، تم تنفيذها في منتصف ليل ٢٣ — ٢٤ ابريل ١٩٥٩ . عند منتصف الليل تماما . طوقوا الباب ، ورفضت خالتي (وظيفة) أن تفتح . صاحت من وراء الباب وهي لا تدري ماذا تقول :

— عودوا في الصباح . . . ؟
وبداوا يدقون الباب بكموب بنادقهم .
وتقدمت منها :
— لا فائدة . . . لا بد أن نفتح الباب ، ونعرف ماذا يريدون .

كنت اعرف تماما ماذا يريدون
وفتح عمي الباب . فاندفعوا منه . كانوا جنوداً في ثياب الميدان ، الخوذات الفولاذية تغطي رؤوسهم ، والبنادق في أيديهم ، ضابطهم كان يشهر مسدساً . كانوا كمن يقتحمون كيبوتسا .

من هول المنظر . سقطت خالتي فوق الارض ، ومنعوني من الوصول اليها . احاطوا بي وطلبوا مني الخروج معهم .
كان عمي قد سقط الى جانبها وصرخت :
— اطلب الدكتور حيدر عبد الشافي فوراً .

ولكن احد الجنود . اقتلع التليفون من مكانه فوق الطاولة ، والتقى به فوق البلاط ونحطم .

وماتت خالتي (وظيفة) وأنا لا ازال عند باب البيت ، لم اركب الجيب العسكري بعد ماتت بالذبحه الصدرية .

وحينما أسرع الدكتور حيدر عبد الشافي ، بعد أن كلمه عمي عاصم من تليفون الجبران . كان قلبها قد توقف . . . هذا القلب الذي كان طول الوقت ،

طائر النورس الذي يعرف فوق رأسي في زناني في السجن الحربي في القاهرة ،
نكلما كان حمزة البسيوني يصرخ :
— استنكر الشيوعية .
كان صوت قلب خالتي — حيث تركته ملقى فوق البلاط — يطفئ على صوت
حمزة البسيوني ويدق :
— لا تدعهم يقتلونى مرة ثانية بالذبحه انصديه .
ولم امكنهم من قتلها مرة ثانية . . .
في ٢٧ / ٤ / ١٩٥٩ ، اي بعد ابعالي بثلاثة ايام . تم طرد ابي وامى
واخوتي من الكويت . . . مع العشرات من المدرسين والموظفين . . .
وهكذا قتلوا خالتي ، وطردوا اسرتي ، واعتلوا خطييتي . واعتلونى .

الدَفْتر السَّابِع

مستطيلات ومربعات من الطوب الاصفر ، يحيط بها سور من الطوب
نفسه . . . وفي كل زاوية من زوايا السور ، يرتفع برج (الطابية) يشبه المخنقة ،
وفوقها يقف طول الليل حارس ، يراقب ساحة السجن والسور يصرخ في
صوت ممطوط :

— نمرة واحد تمام .

ويجيبه صوت الحارس في الطابية الثانية :

— نمرة ٢ تمام .

وينتقل الصوت من الطابية الثانية الى الطابية الثالثة والرابعة . ويستمر
الزعيق حتى الفجر .

من تلك البوابة . دخل اللوري المغطى الى ساحة السجن الحربي ، وكان
تحت مظلتهم المعتقلون الفلسطينيون من قطاع غزة .

★ ★ ★

هبطنا من اللوري واحدا بعد الآخر . كانوا مستعدين لاستقبالنا . احاط بنا

حرس السجن الحربي وثلاثة كلاب — عرفنا فيما بعد انهما كلبتان : « جولدا » و « عنايات » ، وكلب يدعي : « لافي » ؟
— حظاً سعيداً في السجن الحربي .

★ ★ ★

اثنين ... اثنين ... اوقفسونا في طابور . رفيقي في الصف الاول كان خليل عويضة : المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين . وورائي كان نائبه : فريد ابو وردة ... وفي آخر الطابور كانت صهباء البربري — كانت اول فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .
— انتباه ...

يصرخ قائد الحرس ، كان بدتة جاويش ، نحيلاً كالكرج ، وجهه طويل حاذ كالناب ، ولكن الحرس ناتوا نادونه : حضرة الصول ؟ ... بدأت دورة لافي وجولدا وعنايات حولنا اكتفى الكلب والكلبتان بشمنا هذه المرة .
— انتباه ...

لا تدري ماذا تفعل ، ولككك تنقبه .
— ضم القدمين . لا تلتفت . انظر الى الامام .
وننظر الى الامام .

★ ★ ★

كان بعض الجنود يركضون في دائرة في ساحة السجن ، وكل جندي قد علق حذاءه في عنقه . وهكذا كانوا يؤدبون الجنود الذين « يشاغبون » ، يركضون حفاة ، وأحذيتهم معلقة في رقابهم ... ؟

ان حزيران ١٩٦٧ ، يقدم أوراق اعتماده كسفير فوق العادة .
ويظهر — حمزة البسيوني — قائد السجن الحربي ، تهنيج الكلبتان ، ويندفع اليه لافي ، فيقفز فوق ركبتيه . يتحول الحرس فور ظهوره الى أعمدة من الطوب الاصفر — حتى جلد السجائين في السجن الحربي يأخذ مع مرور الايام ، لون طوب السجن .
يتقدم « الصول » امين منه :
— تمام يا جناب الباشا .

ويتقدم « جناب باشا » من الطابور ، طويلاً ممثلاً ، عريض الكتفين ، اشقر الشعر ، بعينين زرقاوين — للجلادين أيضاً عيون زرقاء — . يستعرضنا — حمزة البسيوني — . يفحصنا بعينيه ، كأنه يشمنا ، يتوقف

عند صهبا البريزي ويصيح :

— ماذا تفعلين ... بينهم ... ؟

— اسأل الذين اعتقلوني .

— انني لا احتفظ بنساء في السجن الحربي ... ؟

ولكنه احتفظ بصهبا البريزي اربعة اشهر في زنزانه انفرادية .

— انتباه ...

وننتبه . ننظر الى الامام . وما يزال طابور الجنود . يدور . والاحذية ما زالت

تتدلى من رقابهم . ونفاجىء بوجود حديقة كبيرة في مواجهه مكتب حمزة البسبوني .

لماذا يحتاج هذا الجلاد الى حديقة — وسط هذه السلخانة — ... ولكنها

كانت حديقة بلا عمامة . فالحدادة وحدها هي التي تحلق في فضاء السجن

الحربي . في وقت توزيع التعيين — عشاء المسجونين — ويحمل السجناء

جرادل اللحم ، تنفض الحدادة ، تلقم قطعة لحم من الجردل وترتفع بها .

ولا يتحرك السجناء :

— انها تتناول عشاءها هي الاخرى .

صورة ستظل ملتصقة ابداً في عيوننا .

★ ★ ★

احد المعتقلين الشيوعيين كان من الجندين المصريين في الجيش — كانوا قد

ضربوه على راسه حتى شقوه — . فراحوا يعالجونه بصبح جرح راسه

« بالميكروكروم الاحمر » فقط ولا يربطون الجرح .

— ولماذا الشاش ... ؟

اجل ولماذا الشاش ، مرة كان المتطوع عائداً الى العنبر مع سجنائه ، جرح

راسه مفتوح ، الميكروكروم الاحمر ... يصبغ راسه ، انقضت حدادة ، فوق راس

المعتقل ، ضربته بمنقارها وارتمت ، ورفع السجناء كرابجه تحية لها .

— قدم لهم عشاء جيداً يا « امين » . انهم غيوف .

وكانوا قد اعدوا لنا ، مائدة تليق بضيوف فلسطينيين . فما ان دخلنا

بوابة العنبر — الذي خصص لنا — واغلق الباب الحديد وراعنا حنسى بدأت

حفلة العشاء ... ؟

انهال السجناء فوق رؤوسنا بالكرابيج ، وعلى راسهم « الحول امين » .

هاجت الكلبتان جولدا وعنايات ، من صوت الكرابيج المختلطة بصرخاتنا ،

وجن الكلب لاي .

قمعدنا فوق ركبنا على الارض ، راس كل واحد منا بين يديه ، وعليه أن لا يرفع عينيه أبداً عن حذاءه . خلع كل واحد منا حذاءه ، ووضعه بين ركبتيه ، عليك ان لا تلتفت الى الورااء أو الى اليمين أو الى اليسار .

★ ★ ★

ماكينة حلاقة في يد السجنان حلقت آلاف الرؤوس قبلنا ، قد حفيت امواسها تماما ، فكانت تقتلع شعرنا خلا خلا . . . وتمزق جلود رؤوسنا . الماكينة في راسك ، والكرباج فوق ظهرك ، والدم يسيل من جلد راسك . . . وفوق عينيك ، ولا تستطيع رفع يدك ، حتى لمسح دمك عن وجهك .
بعد عملية سلخ الرأس ، يتقدم كل معتقل من طاولة خشبية وراءها سجان — يعرف الكتابة والقراءة — ربما علموه الابجدية لهذا الغرض فقط .
— ضع كل شيء على الطاولة ، كل شيء .

★ ★ ★

الساعة والخاتم . . . جنيتها او اثنين ، من كان معه منديلا ، وضع اشيائه فيه ، ومن لم يكن يملك منديلا كومها فوق الطاولة .
وتبدا عملية الاستجواب :
— اسمك .
— خ . ش .
ويسقط الكرباج فوق وجهه :
— قول افندم يا ابن الكلب .
وبعد أن تقول اسمك وبعدها كلمة « افندم » ، يسقط كرباج آخر .
— بتشتغل ايه . . . ؟
● مدرس يا « افندم » .
وترتفع صرخة السجنان :
— مدرس . . . ؟ يعني شيوعي يا ابن الكلب .
وتسقط الكرابيج ، وتنقض عليك الكلبة « جولدا » .

★ ★ ★

ينتهي استجواب المعتقل الاول ، فيدفعه ، سجانان ، يرافقهما الكلب لاكمي ، يطلب منه أن يركض ، وهما وراءه بالكرباجين وبانياب الكلب لاكمي ، حتى باب زنزانته .
— اسمك . وبنتشتغل ايه . . . ؟

- طالب يا « أفندم » .
- طالب ...؟ يعني شيو عي ...يا ابن الكلب ... شيو عي كمان .
- اسمك .
- عبد المجيد كحيل يا « أفندم » .
- بتشتغل ايه ...؟
- بائع خضار يا « أفندم » .
- ويقف السجان ، ويكفه المشحوذة كالسكين . يلطم عبد المجيد كحيل فوق وجهه وهو يصرخ :
- بائع خضار يا ابن الكلب . بنعمل ايه بين المدرسين والطلاب ...
- بنعلمهم الشيوعية ...؟
- وينهال عليه السجانون بكرابيجهم . حتى يسقط فوق الارض ...
- (لابن بائع الخضار — عبد المجيد كحيل — ولد يتعلم في جامعة موسكو الآن) .

★ ★ ★

هكذا سكتا الدور الثاني والاخير في عنبر « ج » في السجن الحربي . كل معتقل في زنزانة انفرادية . لا يعرف من المعتقل في الزنزانة الى يمينه او الى يساره .

★ ★ ★

عرفت بعد عشرة أيام ، ان على يميني كان (خ . ش) وعلى يساري : فريد ابو وردة . لقد رايت احد السجانيين يمسح يده فوق حائط زنزانتني وكانت مصبوغة بده فريد ابو وردة .

طلبوا منا ، خلع قمصاننا ، ورفع ايدينا ووضعها فوق الحائط . فور ان يسقط الكرياج فوق ظهرك . يقفز الكلب لاي . حتى يصل الى كتفيك .. ويعضك .. في الكرياج الثاني يعضك من ظهرك .. وفي الكرياج الثالث من ساقيك . دربوه على العض دون ان تسيل قطرة من الدم . يمتلىء جسد المعتقل بالاتياب ، فلا يستطيع النوم ، وهذا هو المطلوب تماما . تقف في زاوية من الزنزانة : لقد طلب منك السجان ان تظل واقفا . يعلق الباب ، لكي تصل اليك الصرخات من الزننازين الاخرى . مختلطة بعواء الجوقة : لاي وجولدا وعنايات .

الزنزانة خالية تماما . كل الاثاث . هو جردل البول . وبلا غطاء . اثاث

★ ★ ★

الزنزانة هو المعتقل نفسه .

من ناظور الزنزانة . يطل السجن ويصرخ :

— انت واقف يا ابن الكلب . اقعد .

تقعد .

— انت قاعد يا ابن الكلب . قف .

تقف .

— انت نائم يا ابن الكلب . اصح .

وتصحو .

— انت صاحي يا ابن الكلب . نم .

تنام .

هكذا تقف وتقعد . تقعد وتقف . تغمض عينيك وتصحو ، وتغمض عينيك حتى الخامسة صباحا . حينما يفتح السجن باب الزنزانة قليلا ، فتمد يدك وتناول « القروانة » . وفوقها رغيف ، ويفلق باب الزنزانة .

★ ★ ★

تلتهم الرغيف وحببات الفول الموس ، وتحس بالعطش . . . ولكن كوب الماء يأتي بعد ساعتين ، او ثلاث ساعات او لا يأتي على حسب مزاج السجن .

★ ★ ★

رائحة البول تملأ الزنزانة . تريد ان تفعل شيئا ، فتبدأ في استكشاف جدران الزنزانة وبابها الحديدي . هذه هي جزيرة الفلسطينيين : لربع شجرات من الطوب الاصفر المدهونة بالشيد الابيض ، والسماء هي باب الحديد . بعض الاسماء فوق الجدران . بعض صور الطيور والمراكب وتواريخ الدخول الى السجن الحربي . تفتش في الحيطان الاربعة على تاريخ خروج واحد ، فلا تجد .

انك في السجن الحربي .

في اليوم السابع ، سمحوا لنا باخراج جردل البول . كان قد امتلا ، ولم نعد نستطيع النوم من التعذيب المتواصل ومن رائحة البول .

★ ★ ★

عرفنا فيما بعد . ان اخراج جردل البول ، وتقديم الماء لنا ، ثلاثة اكواب كل يوم . كان بفضل فلسطينيين من قطاع غزة : الحاج محمد ابو دقة — كان تاجر

حشيش وتاب . وارغمه بعض ضباط المباحث والمخابرات على العودة الى مهنته القديمة ، وحينما رفض - اعتقلوه - . والثاني كان : محمود أبو حصيرة - رئيس ميناء غزة - اكتشف تلاعب المباحث وبعض ضباط الادارة وبعض التجار بأوراق الجمر ، وممليات التهريب ، ولما تكلم ، اعتقلوه هو الآخر .

لقد دفع الاثنان لحرس السجن والضابط العنبر ولحمزة البسيوني مبلغ كبيرة ، لكي يوقفوا عملية التعذيب ، ويرفعوا عنا الكراييج والكلاب .

بعد الدفع خف الضرب قليلا . وصار الماء يجيئنا كوباً مع الغذاء ، وكوباً آخر عند العشاء . ولكن الضرب يشتد ، حينما كان ضابط العنبر ، يقوم بزيارتنا ، وكان على الحاج محمد أبو دقة ، ومحمود أبو حصيرة ، أن يدفعوا الكثير للضابط ، لكي يفيض النظر عن تعذيبنا ولو لأيام .

لقد بلغ بعضنا حافة الموت . أكثر من اسبوعين متواصلين من النجوع واليقظة الدائمة والتعذيب .

« بنيامين » يهودي ، هرب من اسرائيل ، ولجا الى مصر ، فاعتقلته المخابرات ، ووضعته في السجن الحربي . قال لي :

- انه كان يريد أن يرى « الاهرام » ، و « أبو الهول » فاذا به يرى كيف يعذب الفلسطينيون حتى الموت .

كان بنيامين يوزع علينا الماء .

- اشرب . . .

وحتى آخر قطرة ، تشرب كوب الماء . . . تقدم له الكوب بامتنان ، ويرفض ان تقول له « أفندم » .

- انني معتقل مثلكم .

ويقدم كوباً آخر من الماء وهو يقول :

- رش وجهك . . .

وترش وجهك بالماء ، لأول مرة منذ اسبوعين .

ويخرج بنيامين من جيبه سيجارة ، ويشعلها ويقدمها لي :

- دخن . . .

رائحة دخان السيجارة ملء الهواء . . . ويفلق الباب - العبور العظيم - نريد أن نحمي من الهواء طرفها المشتعل ، حتى برموش عينيك ، بعد اسبوعين تدخل هذه العروس زنزانتك ، العروس ذات التاج من النار . ولكن بعد النفس الاول ، تحس بأن كل شيء يدور حولك . الحيطان والباب وجسدك أخذ ينتفض ،

تمسك بالحائط ، وتجلس في ركن الزنزانة ، تلفك سحابة ، الغيوبية اللذيذة ...
التي تجعلك تعيش خارج الزنزانة ... تحبس بنشوة عارمة ... كائك تضع كل
البرق في كأسك وتشربه ، كما يقول العزيز « بابلو نيرودا » .

★ ★ ★

سمحوا لنا أخيراً وفي اليوم الثلاثين ، من وجودنا في السجن الحربي ، بأن
نحمل جرادل البول ونذهب للمراحيض . نفرغ الجرادل ونغسلها ...
كانت المسافة أقل من عشرين متراً ، بين الزنازين ودورة المياه ، ولكننا
صرنا نمشي .
في السجن الحربي عليك أن تنسى قدميك ويديك وعينيك واسمك . فائت
رقم الزنزانة التي تسكنها .
— تتذكر .

كان يوم اعتقالنا هو آخر يوم لالغاء العملة المصرية من فئة الخمسين والمائة
جنيه ، ومع شرطة المباحث كانت أوراق بنكنوت المخابرات والمباحث والتجار .

★ ★ ★

ضابط مصري . حارب في بورسعيد ، وحينما لم يعد لديه ذخيرة راح يوزع
المنشورات ، واعتقلوه . ما دام ضابطاً يعرف قيمة المنشورات ، فلا بد أن يكون
شيوعياً ... دائماً ترتبط الشيوعية بالنسبة لهم « بالورق » وهكذا اعتقلوه .
و حينما عرف بوجودنا ، طلب زيارتنا ، ووافق الحرس والوصول (أمين) . « منير
موافي » . الضابط المصري ، هو ضابط ، رغم أنه معتقل .
شكراً للبروقراطية ...

« منير موافي » ، حضر معه : « الها عجيلاً » ، حينما جاء لزيارتنا :
رأديو ترانزستور .

واجتمعنا في زنزانة : خليل عويضة .

صوت احمد سعيد يرتفع :

— معتقلون فلسطينيون في مصر ... يا اذاعة ١٤ تموز ١٩٥٨ ؟ يا اذاعة
عبد الكريم قاسم ... اسمعوا ايها العرب ... اسمعوا ... مصر تعتقل
الفلسطينيين ... اسمعوا ...!

★ ★ ★

وموسيقى حماسية ترتفع ... وقد يقتنع الملايين من عرب « صوت العرب »
بواسطة الموسيقى والانشيد بأنه لا يوجد معتقل فلسطيني في السجن الحربي ،

الا اننا كنا في زنزانة ، ونعرف جيداً اننا معتقلون .
يصرخ خليل عويضة :

— كذاب ... كذاب ... لا بد ان يقدم للمحاكمة ... نحن هنا ...
ولكن من يقدم العواء للمحاكمة يا عزيزي خليل عويضة ... ؟

★ ★ ★

في اليوم الثامن والثلاثين رايت الهواء ، رايتته وامسكت به ، رايت الشمس ،
فاخفيت وجهي بين يدي .. لقد طلعت وغابت بعيداً عنا .. لا يام طويلة .
السجان يدفعني امامه لمكتب حمزة البسيوني وهو يقول :
— حذار ان ترفع عينيك للشمس دفعة واحدة ...

وضعت في قدمي ، حذائي ... ومضيت ... وبعد ما يقرب من اربعين
يوماً ، ينمو شعرك قليلاً ... ولكن وجهك ، يصبح لا مأوى له ابداً ... انك
تمشي به ، متشرداً ، طول الوقت . وحينما تضعه في حقيبتك — تضع وجهك — مع
القميص والجوارب وبعض الاوراق — يقولون :
— انك جاسوس او مهرب .

كنت اهرب وجهي دائماً . وبمقتايبهم كنت عميلاً . استخدم — راديو
ترانزستور — يقول لي : انني لم اعتقل ابداً ، ولم يطردهوا امي وابي واخوتي ،
ولم يجروا عروسي للسجن الحربي ...

★ ★ ★

بواسطة قريب لوالدة صهباء البريري ، سمحوا لها بزيارتنا ... ولم تكذب
تعرفنا ... لقد نقص وزننا كثيراً ، منها عرفت انهم طردوا امي وابي واخوتي .
فسافروا الى الاردن . والدي اتصل بها وقال انه سيحضر للقاهرة للبحث عني .
لم تكن تعرف في ذلك الوقت أين نحن . لم يعترفوا اننا في السجن الحربي
الا بعد شهرين .

★ ★ ★

الفرحة كانت في السجائر التي حملتها معها ، سمح الضابط ، بعد ان اخذت
منه والدة صهباء البريري : تليفون بيته وعنوانه ... ؟ بأن أحمل السجائر الى
العنبر ، وفوق السجائر كانت علبة كبريت كاملة ... كنا نقسم عود الكبريت
الى قسمين .

★ ★ ★

الزيارة في مكتت ضابط السجن ، جعلت السجان يغير سلوكه معي ...

حينما طلبت منه ، ان يسمح لي بتوزيع السجائر على المعتقلين ، لم يتردد ، وأول زنزانة دخلتها ، كانت زنزانة — خليل عويضة — لم يدخل منذ ثمانية وثلاثين يوماً .

★ ★ ★

ودخل العنبر في ذلك اليوم . وكان السماح بالتدخين بشارة كبرى . بعد أيام صار ضابط السجن ينادي — خليل عويضة — استاذ خليل — واستاذ فريد .

ولم تقترب منا الكلاب بعد ذلك . البعض خيل اليهم انهم سيطلقون سراحنا ...؟ وما أسرع ما جاءت الدفعة الثانية من المعتقلين من قطاع غزة . شرطة المباحث والمخابرات أصبحت تنام في آذان الناس .

★ ★ ★

... وزارني أبي أخيراً ، ورغم الكارثة التي حلت ، فلقد كان هو ... هو — المشرّد العظيم — الواقف ابداً — وغير القابل للسقوط .

حدثني ، كيف طلبوا منهم مغادرة الكويت فوراً ، وفي أول طائرة : — ولكن الى أين ...؟

● هذا شأنك انت ...

ولم يكونوا يملكون غير وثائق سفر صادرة من القطاع ، وقد انتهت مدتها . . لا بأس ، وضعوهم في الطائرة ...

— أسرة بأكملها — بلا نقود وبلا جوازات سفر — منعوها من العودة لقطاع غزة ... وهكذا وجدوا انفسهم في مطار قلنديا .

لحسن حظهم ، ان مطرودين اردنيين وفلسطينيين ، كانوا معهم على الطائرة نفسها ، معتقلين شيوعيين ووطنيين ، فالتقوا حول تلك الاسرة . فليصع الندي دائباً اسماءهم .

— طلبوا مني مغادرة القاهرة فوراً . سبعة أيام حتى سمحوا لي بزيارة واحدة لك ولمدة نصف ساعة . لا تهتم .. سوف أسافر بالباخرة من الاسكندرية الى بيروت ، هناك امك واخوتك .. ليست المرة الاولى التي نطرد فيها .

★ ★ ★

يلتف حولك المعتقلون ، ويسألونك عن اخبار غزة ، فتحدثهم عن اخبار المطرودين من الكويت . ولكننا كنا ندخن ، ومسموح لنا ببعض الزيارات ، والكلب « لاي » أصبح يالفنا ، والكلبة « عنايات » حبلى .

وسمحوا لي بزيارة - صهبا البربري - في الصنبر الآخر . كنا في بعض الاحيان نتناول طعام الغداء معا .
حولنا زنزانة الى مطبخ ، وكان عبد الجيد كحيل - طباح المعتقلين - كانت لنا جميعا « حياة عامة » . كل الحوالات المالية والسجائر توزع على الجميع .

★ ★ ★

- اننا نشترى حياتنا بالمال .
هكذا كان يقول لنا الحاج - محمد ابو دقة - الذي كان يدفع الكثير ، ولا يطلب منا الا القليل . عن طريق معتقل فلسطيني عادي مشبوه اسمه - ابو احمد - كان يزيد ان يبتزنا هو الآخر ، انتقلت اخبارنا في السجن الحربي الى المباحث والمخابرات في غزة . فطالبوا بنقلنا من السجن الحربي . اعترف - جناب الباشا - « حمزة البسيوني » فيما بعد ، للحاج محمد ابو دقة ، ان في غزة ، اطلقت يده تماما بالنسبة لنا - اباحتنا له - وانه ببساطة كان مشغولا بأشياء أخرى ، فنسينا ، وحينما تذكرنا ، فات الوقت .

★ ★ ★

السجان ، أصبح يحمل رسائلي الى صهبا البربري . والسجان دائما - هو بوسطجي - السجين .
- رسالة من الزجاجة .
وأعرف أنها من صهبا البربري ، كان السجان يسمى المرأة زجاجة .
- زجاجة ماذا ... ؟
ويقول وهو يضحك :
- زجاجة ياسمين .

★ ★ ★

ولكن بعد أربعة اشهر ، قاموا بترخيل « الزجاجة » الى سجن النساء في القناطر الخيرية ، حيث كانت هناك : الرسامة انجي افلاطون ، والممثلة محسنة توفيق ، وفاطمة زكي ، ثريا ابراهيم ، ثريا ادهم ، ثريا حبشي ، سعاد بطرس ، أمية ابو النصر ، انتصار خطاب وأخريات .
والى القلب وجه فخري مكي نصل السكين .
ذات يوم جاء السجان ، الى حجرة - خليل عويضة - وفي يده رسالة ، وقال :
- أين فخري مكي ... ؟

خليل عويضة كان قد طرده من زنازته ، لسوء سلوكه . سألته لماذا يسأل عنه ...؟ ضحك وقال :

— قال لي حضرة الضابط ، أن أعيده له هذه الرسالة وأقول له :
— بلها واشرب ماءها .

وفتحت الرسالة وقرأتها ... وسقطت فوق السرير ، في حجرة خليل عويضة . كتبت أسمى سريره : عرش لومومبا .
وناولته الرسالة المشؤومة .

كانت موجهة من مخري مكي ، الى منير الرئيس ، وهو يعلن له في الرسالة ،
انه على استعداد ليعلن براعته من الشيوعية ولكن حينما يفرج عنه ويصل غزة ،
فهو يخاف منا — اي من المعتقلين — لو استنكر الشيوعية في السجن الحربي .

★ ★ ★

جمعت قيادة الحزب في زنازنة، وقرأت عليهم رسالة مخري مكي لمنير الرئيس،
مصدر القرار بطرده من الحزب .

★ ★ ★

تم ترحيلنا من السجن الحربي ، الى معتقل الواحات الخارجية ، في النصف
الثاني من عام ١٩٦٠ . حينما جمعونا في ساحة السجن ، ظن بعض المعتقلين ،
انه الامرأج .

نهر هنية ، حينما رأى الحرس بتيابهم السوداء أمام عربات اللوري في ساحة
السجن الحربي قال :

— هذه الغريبان ، لن تقودنا الى غزة .
وبالفعل فهذه الغريبان ، لم تقودنا لغزة ، ولكن الى معتقل الواحات الخارجية .

★ ★ ★

في عربة القطار ، لا أدري كيف دأمتني، قصة « هوارد فاست » — سيلاس
تمبرمان — فرحت أهلكها للرفاق .

كان استاذاً جامعياً ، ورفض خلال — حملة مكارثي — أن يخضع لتعليمات
المكارثيين . طفله الوحيد كان ينتظره وراء نافذة ، وقد الصق وجهه بزجاجها .
ويرفع أحد المكارثيين يده بحجر ، ويضرب وجه الطفل ... خلف الزجاج ...
ويمتلئ وجه الطفل بشظايا الزجاج ، ويمتلئ غمه ، ويمتلئ عيناه ... ويمتلئ
وجهه بالدم .

انهم يجعلونك تحب الشيوعية اكثر . والتي تكلف كل هذا الثمن الباهظ
من التضحية .

— جملة واحدة وتخرج . قل انك لست شيوعياً . قلها ، او اكتبها ، لا فرق .
وماذا يضر الذي يقول انه ليس شيوعياً ، ان يكتب هذه الجملة ، ما الفرق
بين الهواء والورق ، حينما يتم استنكار الشيوعية ؟

★ ★ ★

في مايو ١٩٦٠ خرجت من السجن الحربي الدفعة الاولى ، كانوا اربعة ،
وخرجت — صهبا البربري — من سجن القناطر الخيرية — بعد ان امضت
١٣ شهراً — .

وبعد ثلاثة اشهر — في اغسطس ١٩٦٠ — ، تم ترحيلنا من السجن الحربي
الى سجن الواحات .

الدَفْءُ الشَّامِنِ

— كل شجرة وضعوا المنشار فوق كعبها ، تصيح وهي تهوي كخراع نهر :
— الورق قادم فاكثبوا .

وكالشجر الذي يرمونه في النهر فيمشي معه ، كل شجرة قد التصقت
بالاخرى ، كان الماء قد تحول الى صمغ ، رمونا في اكسبريس المسعبد من محطة
الجيزة الى اسبوط — وقد التصق الواحد منا بالآخر . الدم قد تحول الى صمغ ،
وتحجر فوق الكلبشات .

كان صغير القطار يخرج من رقابنا ، ولكننا صرنا نرى الارض التي لا تحد .
والناس الذين كانوا يمشون .

★ ★ ★

خلف نافذة القطار ، يوجد عالم يمشي ، وهاتحن نرى بقرة بعد اكثر من عام ،
ويظهر حبار . يرفع راسه وينهق في وجه القطار : الذي راح ينهق هو الآخر .
— تسقط الشبوعية .

تتذكر ذلك الصوت المشؤوم . انه لا يزال معلقا في الهواء . هناك من يهتف

وقد ارتدى عنقه جوربا .
الرفيق محمد الشامي يتمم وهو ينظر الى الكلبش في يده . والمشدود الى
بد رفيقه :

— اننا نبتعد كثيرا عن غزة .
تلال من الضباب تمتد أمامنا . تتناثر غوتها حجارة مدورة .
— هذا هو وادي البطيخ ؟
ويشيخ أحد السجائين بوجهه . وقد راح يتحسس راسه .
كان كل حجر يشبه البطيخة . أية ريح دورت كل هذه الحجارة فوق تلك
التلال . كانت السماء بيضاء شاحبة ومغبرة بنقط سوداء : الغربان .
من محطة اسيوط الى محطة المواصلات . ثم الى محطة المحاريق ومنها الى
بوابة معتقل الواحات .

على جانبي الطريق . أرض لم يمش فيها جذر . لم تظهر فيها شجرة — حتى
كمعجزة — أرض لو القيت فوقها وردة . لأغني على الهواء . فوق تلك الأرض
كانت الغربان تقوم بدوريات منتظمة .

في ساحة سجن الواحات . مجموعات من الشيوعيين المصريين . وشجيرات
زهرة عباد الشمس بأغنائها الطويلة المرسعة بالتيجان الصفراء . لقد زرع
الشيوعيون المصريون : زهرة الشمس .

الاسم من جديد والمهمل . . . الخ ولئن بلا كراييج . فلقد سقط « شهدي
عطية » . و « فريد حداد » . و « محمد عثمان » . و « رتمدي خليل » .
و « مصطفى شوقي انهنساوى » . دفاعا عن اسمائنا جميعا . هذه الاجراس
التي ستظل تدق في رقابنا . تحمل صوت الشيوعية .

★ ★ ★

طواقي من الكتان لها رفرف . لا يهيم واسعة او ضيقة . وقمحصان ايضا من
الكتان . بعضها بنم واحد . وسراويل . معظمها مقنوب عند الركبتين . وهكذا
التواؤنا في زنازيننا . ما كنا ان نسمع في زنازين مشغولة مع الشيوعيين المصريين .
ولكن ادارة السجن . . .
— آدم فلسطيني .

★ ★ ★

تركنا الرفاق المصريين عام ١٩٥٥ في سجن القنادر . وهم الحزب الشيوعي
المصري الموحد . وها نحن تلقائيا الان وهم : الحزب الشيوعي المصري .

الشيوعيون المضربون يأتون إلينا : الرسام — زهدي — هو هو بصوته المبحوح ، وعينيه الحادتين اللتين ترفرفران عليك بخنان كل الألوان . — أحمد طه — كان لا يكاد يرى من فرط الهزال — محمد علي عامر — هذا العامل الذي سيأتي ملكوته . داوود عزيز . عدلي جرجس ، طاهر عبد الحكيم . عبد المنعم شتلة ، زكي مراد ، الدكتور فوزي منصور . محمد عطا الله ، لويس اسحق . . . ونخلات كثيرة أخرى .

كانوا يأتون إلى الاممية ، وكنا ممثلي الاممية — فقد كنا الشيوعيين الأجانب الوحيديين في معتقل الواحات الخارجة .
— انني احببكم باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري . اسمي فخري لبیب .

كان كالرمح . اعطاني قلبه منذ ان صافحني .
فتحت الزنازين ، ودخل الرفاق المصريون ، يحملون هداياهم : اقتداح الشاي وعلب السجائر . . . كانوا يصفون لما حدث لنا في قطاع غزة ، وفي السجن الحربي وهم ينتفضون . هم الذين واجهوا في « ابو زعل » ، مسؤولية الموت الجماعي .
— الحزب لا يزال يعمل في الخارج ، رغم كل تلك الغارات التي انتهت باعتقال المئات من كوادر الحزب .

الهواء في الواحات . . يشارك في نحت الوجوه ، واشعة الشمس المسنونة ، التي حينها تستقط فوق رأسك تكاد تحز عنقك ، تقوم بعملية الرتوش الاخيرة . . . ويلخص لي — فخري لبیب — معتقل الواحات الخارجة في جملة واحدة :
— نحن هنا للموت ، ويجب ان لا نموت .

كان علينا في معتقل الواحات الخارجة ، ان نتعلم الكثير من النخلة . . . وان نظل نوري دائما أو نهلك .
يمضي فخري لبیب :

— هنا نسمي البصلة : دجاجة ، فماذا نسمي الدجاجة . . . ؟ اننا نقاتل من اجل حبة اسبرين . معظم الرفاق مصابون بالدوسنتاريا ، وسوء التغذية لا يحتاج الى تقرير طبي . الرغيف قرص من الهواء المعجون بالغبار . . . يوجد بعض الاطباء من المعتقلين بيننا ، ولكن ماذا يفعلون بلا صيدلية . . . ؟

(هؤلاء الاطباء الشيوعيون المصريون المعتقلون وعلى رأسهم عبد المنعم عبيد ، لا بد وان يكتب واحد منهم ، تجربته كطبيب في معتقل الواحات الخارجة ، لعل بعض الاطباء الشيوعيين ، هنا أو هناك ، في هذا الحزب الشيوعي ، أو ذاك ، يطالبون باقامة يوم واحد ، للاحتفال بمجد الاطباء الشيوعيين المصريين في سجن

الواحات الخارجة) . . طبيب منهم . انقذ الاولاد الثلاثة لمأمور سجن الواحات من التسمم وهو حافي البدن .
يمضي فخري لبيب :

— استاذ مرموق في جامعة القاهرة . يرسله حسن المصليحي — المستشار الاول لمكافحة الشيوعية — الى سجن الواحات . بعد تهديده بالطرد من الجامعة ، لكي يسقط فوق قديمي ولده الحافيتين في مكتب مأمور السجن يقبلهما ويتأشده ان يستنكر الشيوعية . . . ؟

— كيف يمكن لذلك الاستاذ الجامعي ان يعلم الطلاب . بعد هذا ؟ حينها سقط راس ذلك الاب — استاذ الجامعة — فوق قديمي ولده — سقط الكتاب من يده .
رفض الابن المعتقل ان يستنكر الشيوعية . ولم يذهب الاب ، بعد ذلك الى الجامعة . ولم يفتح كتاباً ولا جريدة . ولم يمسك قلماً . . . حتى مات .
(مرة ثانية . لعل ابنا واحدا من آباء المعتقلين الشيوعيين المصريين يكتب شيئا ما تجربته كآب في مرحلة معتقل الواحات الخارجة . لعل بعض الآباء ، من اساتذة الجامعات في هذا الحزب الشيوعي او ذاك ، يشربون ذات يوم ، نخب كتابين . مطرودين من كل المطابع . هما القدمان العاريتان لمعتقل شيوعي مصري وفلسطيني في سجن الواحات الخارجة) .
يمضي فخري لبيب :

— هل تتصور ان شعار نضالنا اليومي . . ؟ هو ان نمثل في مطبخ السجن . . ؟
وان يكون هناك مندوبون عن الحزب الشيوعي المصري في المطبخ . . . ؟
الاخوان المسلمون في معتقل الواحات . كانوا يسكنون وحدهم في عنبر آخر . وكان مطلوباً منهم هم الآخرون . ان يستنكروا . . . ولكن ماذا . . . ؟
حينما كنا نعجن الطين باقدامنا وايدينا . وبيننا في ساحة السجن ، عقبة مسرح . لم يغموا ابدا ما الذي كنا نفعله .

★ ★ ★

— واس . . واس . . واس . .
عبد الستار الطويلة . يعلن عن نشرة : وكالة انباء السجن .
كان كابن آوى . يلوح بقصاصه جريدة . عثر عليها في الرمل . طارت من يد ضابط في السجن . تاريخها يرجع لثلاثة اشهر .
لا ادري لماذا اتصوره الآن — كالمواطن — توم بين — حينما مات ، بمشى وراء تابوته احد رجال الكويكرز . وفوق التابوت ، كان يرغرف غراب . . .
هوارد فاست . كان يكتب نهاية مدير وكالة انباء السجن ، في الواحات

الخارجة : عبد السنار الطويلة .

يمضي نخري لبيب :

— وما نحن الآن تواجه سوء التغذية . والدوسنطاريا . والغبار الذي نيه
بعض النبراء والعتارب التي تظهر في الليل . كالملائكة . وتلدغ ايدي الرفاق .
ونواجه الانقسام ايضا . .

ويكمل طاهر عبد الشكيم :

— انذر . نحن نمشي باقدام .ارية . في حقل من الثعابين ويأتي
الانقساميون . ونقرر تسايين جديدة من بين اسابع ايديهم واقدامهم .

★ ★ ★

يسيدون تماما عن غزة معتقلون في الواحات الخارجة — فنحن الاممية
الوحيدة — ونقرر :

— مع جريدة الهواء . مع جريدة الحزب الشيوعي المصري .

كنا نصحو عند الخامسة صباحا . على صيحة الرفيق « لمي يوسف » :
— طابور العمل يا زملا

لمي يوسف . كان مسؤول طابور العمل . كل معتقل يلف رغيغه وبضلة . لو
كان محظوظا — ومرة ملح في منديله ويمضي لطابور العمل .

كنا نسطف في ساحة السجن . جاوئش العنبر يقوم بعملية التمام مع بعض
الحرس . داتها هناك من يريد ان يتغيب . وكانت مشكلة لمي يوسف اليومية .

ينطلق الطابور . الحافي في صفوف ثلاثية او رباعية . للعمل في ارض جرداء
تبعد كيلوسا عن السجن وهناك تبدأ الفؤوس ترتفع . مجموعة من الرفاق تقتلغ
الشوك — فاكهة الغربان — ومجموعة اخرى تحاول ترقيع الطريق الترابي .

الرفاق الآخرون . يشكلون حلقات للمناقشة والدراسة .

كانت بعض الجرائد والمجلات الاجنبية والمصرية . قد اخذت تتسلل الى
السجن . عن طريق السجنائين وبعض الرسائل من اهالي المعتقلين . السجنان
في معتقل الواحات . تالسين ناسا . والتعاون مغروض على الاثنين . كان
السجان يأخذ سبه من اي مبلغ يهرنه للسجين من عائلته في الخارج ولكنه كان
يقوم بمهمة كبيرة .

بدأت الرسائل تحمل اخبار زوجات وخطيبات المعتقلين المصريين . لأول مرة
يحدث في التاريخ السياسي لمصر . ان أجهزة المباحث العامة . راجت تخرضن
الزوجات والخطيبات والامهات ضد المعتقلين المصريين .

- أنهم هم الذين يرفضون الخروج لا ماذا نفعل ؟... هل نخرجهم بالقوة من بوابة سجن الواحات ؟...
- ويضيف ضابط المباحث للام او الزوجة او الخطيبة او الاب :
- كل الذي نطلبه ورقة صغيرة . فوقها جملة واحدة :
- اعلن براءتي من الشيوعية ؟...

★ ★ ★

بدأت الرسائل الغريبة تجيء الى سجن الواحات عن طريق ادارة السجن ، رسائل من بعض الزوجات يهددن أزواجهن المعتقلين بالطلاق ، ورسائل من هذه الخطيبة او تلك . تعلن فيها تحت تهديد جهاز المباحث وضغطه ، بأنها مهددة بالبلد من وظيفتها . وانها قد انفصلت ماريليا .

ثم الحزب يحارب على كل الجبهات — هذا الجندي المجهول — ولكنه انفسر على « حرب الرسائل » التي راحت تشنها أجهزة المباحث .

وبسبب الغالبية الساحقة من زوجات المعتقلين المصريين ومن خطيباتهم ، يسمعون رغم الجوع والارهاق . بل ان أكثر من خطيبة القتت بخاتم الخطوبة في وجه الخطيب الموند . وانفسر الرب الحاني ، على الكعب الحديدية لحسن المصيلحي — المستشار فوق العادة لمكافحة الشيوعية — .

بعد « حرب الرسائل » . استخدم حسن المصيلحي ، اسلوباً آخر ، هو ترديد مجرمات مسن المعتقلين . خارج سجن الواحات ، ستكون برصة السيد امير .

وهكذا انما كتب مجموعة مسن المعتقلين المصريين ، الى سجن الفيوم تضم ٧٤ معتقلاً . وثان من بينهم الرفيق « نبيل زكي » ، فكله الحزب بقيادة هذه المجموعة .

بعد عدة أشهر في سجن الفيوم . من تهديد أجهزة المباحث وأقربائها مثلت حرب سجن الفيوم . فأتوا يحضرون الزوجة ، يطلبون منها مفتاح البيت ، ويفتحون زنزانه المعتقل . يمدسون به لمكتب مأمور السجن ، يجلسونه وراء طاولة . فوقها ورقة وقلم ومفتاح بيته .

... اتعب وحشد غنائج بيتك وامس خارج السجن ، ان زوجتك واطفالك في انتظارك .

وما أكثر المفاتيح التي ترزنها الشيوعيون المصريون والفلسطينيون وراهم . . اما الورق الأبيض فقد تحول الى برائن احتجاج .

وهكذا احتفلنا في سجن الواحات باستقبال الرفاق المصريين والفلسطينيين
العائدين من سجن الفيوم .

★ ★ ★

في جلسة خاصة ضمت المسؤول السياسي : الرفيق فخري تبيب وبعض
الرفاق المصريين ، أعلن الرفيق عبد الرحمن عوض الله ادانته لعمله الانتقاسمي .
وعاد لحزبنا هو والرفيق عمر عوض الله — أصبح فيما بعد المسؤول العسكري
للحزب — وسقط شهيداً في زنزانه في سجن عسقلان عام ١٩٧٤ .

★ ★ ★

في الليل ، يطوف سجان العنبر على الزنازين . انه يريد ان يسهر هو الآخر .
نحييه زنزانه بكوب شاي . وزنزانه أخرى بسيجارة ، ويطوف السجان يوصل
جريدة أو كتابا . أو كوب شاي مسن زنزانه لأخرى : السجانون المشاغبون
والمغضوب عليهم . كانوا يرسلونهم الى الواحات — هؤلاء السجانون المشاغبون —
المعتقلون — بعضهم كان يتعاطف معنا الى اقصى حد .

في السجن . اليد هي التي تقنع وليس الفم . ما تفعله يداك اولا ، ثم ما
يقوله فمك . والسجانون من فرط ما ادمنوا الحكايات الشعبية ، يحبون الشجاعة .
كانوا يحبون السهر بين زنازين الشيوعيين ويستمعون اليهم . أبدا ما راوا طول
حياتهم مثل هؤلاء المعتقلين : الذين يستطيعون الخروج من هذا الجهنم لو كتبوا
جملة واحدة . ويرفضون .

★ ★ ★

— فلسطينيون من غزة ...؟ ما الذي جاء بكم الى الواحات الخارجة ...؟
هل انتم شيوعيون أيضاً ...؟ لماذا لا يعتقلونكم في غزة ...؟
كان مطلب الترحيل الى غزة والاعتقال هناك ، هو مطلب وطني للمعتقلين
الفلسطينيين . تقدم له كوب شاي من خلال القضبان ، وتشعل له سيجارة :
— رحمة الله عليه ، لم أر سجيناً مثله . كان فلسطينياً هو الآخر ...
ويمضي صوت السجان :

— هذا السجين الفلسطيني ، جاء مع الاخوان المسلمين المصريين ، وسكن
معهم . كان محكوماً عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . كنت مسؤولاً عن العنبر ،
وفي يوم ، قمت بتفتيش زنزانه ، لم يكن هناك في الزنزانه ، غير البرش — فرشاة
من ليف النخل — وفوقها حرة ملابس وبطانية ، وفوق حيطان الزنزانه ، رسم

طيوراً كثيرة ، طيوراً وأشجاراً ومراكب ، ولم تكن تصله رسائل أبداً من الخارج ، لا رسائل ولا حوالات مالية ، ولا زيارة من أحد .

كان قليل الكلام ، مرض مرة مخاف كثيراً ، رغم أن مرضه لم يكن خطيراً ... كان يفزع الموت في السجن ، وأن يدفن في رمل الواحات . دائماً كان في داخل عينيه وهمه ويديه .

حينما مرض ، قال لي :

— انه ليس قاتلاً ولا جاسوساً ولا أخاً مسلماً . تسلل الى بلدته وراء الأسلاك الشائكة منع عشرات المتسللين وامسكت به دورية مصرية عند بيت حانون . حوكم « كجاسوس » ؟ وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة .

تشمل سبجارة أخرى للسجان ويمضي :

— حينما مررت عليه في تلك الليلة ، لم أكن اتصور . ان هذا هو آخر عهدي به . . . فعند الظهر ضرب البوق في السجن ، يعلن عن هروب سجين . لا أحد يمكن أن يفكر بالهرب من معتقل الواحات . . أين سيمضي . . . ؟ فوق كل هذا الرماد . . الحداة فوق رأسه ، والعقارب تحت قدميه ، وهو بثياب السجن الزرقاء . . وهو فلسطيني لا يعرف تلك المنطقة . . .

اعترف فيها بعد أحد المسجونين : ان السجن الفلسطيني ، كان يبيع رغيفين كل يوم لمدة شهرين — تعيين السجين ثلاثة أرغفة في اليوم — واشترى حذاءً من سجين . .

وبدأت المطاردة . . واصبح السجن في حالة طوارئ . . .

وجاء الليل ولم يعد المطاردون بالسجين الفلسطيني الهارب — اول هارب من سجن الواحات — واستمرت المطاردة أربعة أيام وعثروا عليه أخيراً ، بين الشوك في عصر اليوم الخامس ، لقد نهشته الطيور الجارحة حتى العظم . . . وكان الى جانبه صرة نقرتها الغريبان ، فيها بقايا رغيف ، والى جانبه كان غراباً مكسور الرقبة . . . يبدو أنه كان يقاوم حتى آخر لحظة . . . بعد أن ضربته الشمس وسقط . . . وعادوا به في كيس ويعد كتابة المحضر ، دفنوا الكيس في الرمال .

تكاد أصابع كفك تنغرس في حائط الزنزانة :

— لو كان معه بندقية . . .

— ماذا تقول . . . ؟

— لا شيء يا جاويش . . .

وتسقط فوق البرش :-

— أجل لو كانت معه بندقية . لما اكله الطيور ...

★ ★ ★

لا بد وان تفكر بشيء آخر ... نذكر الطفل الذي كنهه ذات يوم يجمع
" السنة البحر " من فوق رمال الشاطئ ... كان البحر يتدفع السنة كلما
يهيج ... ويحملها الموج . ويلقي بها فوق الرمال ... وكنا نمضي نجمعها .
كانوا يقولون :

— انها بيض الاسمان ...

وكنا نفرح اسنانا بالسنة البحر ... كانت تشبه اللسان بالفعل ، ولكنها
من الكلس السريع الذوبان . اذا بللتها بالماء . وفركت بها اسنانك .
... نفرح اسنانك بالسنة البحر . ونمضي تصطاد " السلاطين " انها تراقبك ،
والموجة نغطيها وهي ملتصقة . بالرمل ... نذهب الموجة : فتتقدم السلاطين
خطوة الى رمال الشاطئ ... تراقبها اكثر ... بعد عشر موجات تصبح فوق
رمال الشاطئ . السلطعون تقف عيناه حينما يمضي ويفتح كمامته — للدفاع —
هذه النعامة البحرية . في حجم العصفور كنا نمضي لاصطيادها . كان اللحم
الابيض . للفقراء . يسلقونها في الماء . ويمصون أرجلها ... لحبها الابيض
يشبه النخاع .

في الصباح تبحث عبتا عن لسان بحر . او سلطعون فوق رمال الواحات . .

من زنزانة ترتفع اصنوات الرفاق المصريين :
 — الحزب الشيوعي المصري ...
 نبئيه بعزيمتنا ...

انهم يدشنون نشيد الحزب في احتفال سياسي ، او عيد ميلاد رفيق .
 في حفلات عيد الميلاد ، يفتح الرفاق زجاجات « الهوب — هوب » ، ويرفع
 الرفاق كؤوسهم رغم سقوف الزنزانة ويفنون لسيد درويش ، و « الهوب — هوب » ،
 مشروب ، اخترعه احد الرفاق :

كنا نخلط العسل الاسود بالماء ، ونصب هذا البرق البني في زجاجة نسد
 فوهتها بقطعة عجين او فلينة ونرجها ، نلفها بخرقة ، وندفنها تحت الرمال الملتهبة .
 بعض الرفاق كانوا يعمقون زجاجاتهم في الرمال ، لمدة اسبوعين ، ولكن خمسة
 ايام لزجاجة مدفونة في رمل الواحات المشتعل ، كانت تكفي لكي تتناول كاساً حادة
 المذاق من « الهوب — هوب » . لا ادري ماذا يعني هذا الاسم ... ؟
 يضحك رفيق :

— انه يجعل الرفاق يهبون ؟...

★ ★ ★

بدأت محاولات الصعود للقمر ، واحد المطالب الرئيسية للمعتقلين في الواحات ، هو السماح لهم بارتداء الاحذية ، . . من فرط اشتغال الرمل ، كنا نلف اقدامنا العارية بالخرق . . . او بقصاصات أوراق الجرائد . . . حينما جاء حسن المصيلحي الى سجن الواحات ، يقود شخصياً — حملة الردة — وكادت اصابع المعتقلين ، تنفرس كالمسامير في وجهه المنقط — من آثار الجدي — قال لمأمور سجن الواحات :
— أعرف الآن انني كنت حكيماً ، حينما رفضت السماح للشيوعيين بالاحذية ، لو اعطيتهم الاحذية لضربوني بها . . .
ولقد ضرب حسن المصيلحي في معتقل الواحات ، بالمنجنيق السياسي ، وخرج وقصيدة — المرتد — تلاحقه ، وكان ذلك في ١٢ فبراير ١٩٦١ .
قام الرفاق بكتابتها بالقلم الكوبية على كل ما يمكن أن يكتب فوقه : ورق السجائر ، غلب الكبريت ، قصاصة ورق ، ملبة سجائر ، قطعة قماش ، منديل . . . حيطان الزنزانة . . . واقام الحزب الشيوعي المصري ، احتفالاً خاصاً للقصيدة ، وبعدها ، كنت انتقل من زنزانة لأخرى القيها على أرفاق . . .

★ ★ ★

انا ساظل مديناً للرفيق طاهر عبد الحكيم — طول عمري — لانه تمكن من الاحتفاظ بها مع بعض وثائق الحزب رغم الغارات البوليسية ، وفي الوقت الذي فقدت فيه الامل بالعثور عليها ، قدمها هدية لي ذلك الرفيق الشجاع .
وقصيدة المرتد ، كانت وثيقة بالفعل ، من وثائق الحزب الشيوعي المصري — في وجه حملة الردة — كان برنامج المصيلحي ، اخراج المعتقلين زنزانة بعد اخرى ، بدءاً بالطبع بمقابلة الذين سقطوا ، وكان عددهم اقل من اصابع القدمين ، احدهم حينما عرّف بوجود المصيلحي في مكتب مأمور السجن ، راح يؤذن في غير وقت الأذان .
وقرر الحزب ، أن يقابل المصيلحي فقط ، لجنة باسم الحزبين المصري والفلسطيني ، تواجهه بلائحة اتهام الشعبين المصري والفلسطيني .
غير ان بعض المرتدين من الفلسطينيين تسلا الى مكتبه ، وهما : نخري مكي وعطية مقداد .
رفيق رفعتي حتى قضبان نافذة تواجه مكتب مأمور السجن ، حيث كانت

حجرة عمليات المصليحي ، وينطلق صوتي :
 أركع للورقة .
 أغرس قلبي
 في عيني طيفك ، واكتب ما أمرك
 أن تكتب من ذبحك
 بالقلم على عتبة بيتك
 كرم أيامك بدمك ، أوراقنا واسأل
 لا تخجل
 جلادك من مود ثياب
 أعجن من وجل دخانك ، ورمادك
 صفحات كتاب
 أعجن أوراقك وتذكر
 لو كان الميت يتذكر
 أنك من هذي الكلمات تضفر
 حبلا ، وتعلق من هذي الأسطر
 غصن كغصن قلب حبيبك ،
 وقدمه على طبق من ورق أصفر
 تص ضفائرهما لتضمد
 جرح الضبع الأسود
 الدغ كالعقرب عينيها أقدم
 لا تحجم .
 أقدم وأترع .
 كالضفدع
 أجراسك للمستفتح

●
 وقع وقع
 اسمك في ذيل الورقة وقع
 وقع وتسلل
 كاللص إلى بيتك واحذر
 ظلك أن يقع على مصنع
 نامضغ ظلك منديلا من سم واهرع

اطرق اطرق
بابك حتى تتمزق
يدك فلن تسمع
خطوة من كانت تهواك ويخفق
ساعدها في يدك كسيف من ماس
وكبيرق
فالآن كهود رماد وكخيطة دخان اسود
ساعذك تبدد
اقرع اقرع
لن تسمع خطواتها لن تسمع
قد نزعتم طوقاً من شوك
خاتمك من الاصبع

المهرب اين المهرب
لم تقهر اطفال لينين ولم تغلب
قد كذب المخلب
قد كذبت كل عصي الجلاذ فلم تركع
في ابي زعبل
اطفال لينين ولم تهرع
تملاً شبقني ذئب الفيوم الاصفر
ورقاً من ورد احمر قد فتح
علماً من ورد احمر قد فتح
يتحدى سكين المذبح

فاغرز عينيك كتابين تطلع
لو تقوى أن تتطلع
انا المح فوق الرمل الاصدر
قضبان المزة تتكسر
ودمشق بدمية « عمار » دمشق تلوح
لكم ، اطفال القاهرة تلوح

متطلع ولتتوقد
 في عنقك جمرة جرح اسود
 جمرة جرح لا يخمد
 متطلع لو تقوى ان تتطلع . . . ان تتصو
 قلب « نريد » المصلوب على قلبي نور
 كروانا احمر
 قلبي كروان احمر
 قلبي حنجرة الاسوار ولن يهدا يصدح
 لن يهدا شرر الاغنية يقدح

القلم السكران من السم ترنح
 عبثا يسنده السجان وتسنده الاسطر
 والذكرى موجة شوك تتكسر
 فوق جفونك وتؤرق
 حتى المسحوت في فلا يودا بالشم
 المريانة يطرق
 ارض الزنزانة ، والليل عاير
 مدراك يامر مغلق

سجائك اقبل
 كالحفرة كالمعول
 اين ستمضي ؟ البيتك ؟
 بيتك في ظهرك خنجر
 الطفلك ؟ طفلك فوق صليب
 الاوراق بدميته سمر
 ستساق الى الشارع تتعثر
 في ظل السجان تعثر
 اين ستمضي والريح تطير
 خطواتك اسطر ورقة .

★ ★ ★

في زنزانة أخلاها الرفاق ، وبحضور الرفيق فخري لبيب والرفيق (م. ب)
 قدمت الرفيق (خ. ص. ع) فأعلن انضمامه لحزبنا .
 معتقل يطلب عضوية الحزب — الحافي القدمين — المصلوبة يده ، والمنفي
 خارج أرضه ، يجيء لنا في مرحلة دهنوا فيها جسد الحزب بالعسل الاسود ،
 يبطوه الى عامود ، وأطلقوا عليه طيورهم السوداء والرمادية ، تصطاده وهو
 مربوط في الجبال .

متى يطلب المناضلون بطاقة الحزب ؟...
 — يطلبونها في عصر العسل الاسود والحدأة . وفي مثل معتقل الواحات
 الخارجية . حيث المطلوب منك — ومن (ف. ا. و) — مائة عام ليده وليد
 جباليا والنزلة التي كتبت من أجلنا الكثير — أن تكتب جملة واحدة وتخرج ،
 مباركا من كل الملائكة ، التي ظهرت فجأة ، في ثياب البوليس البصري ، تطارد
 الشيوعيين ، ولكن أجنتها كانت مليئة بالقمل .

★ ★ ★

ونفتح زجاجة « هوب — هوب » ، ونشرب نخب (خ. ص. ع) الذي انضم
 للحزب الشيوعي في قطاع غزة ، في معتقل الواحات الخازجة .

★ ★ ★

صدر قرار الحزب الشيوعي المصري — المشترك مع حزبنا — باعلان
 الاضراب المفتوح عن الطعام . تم تقسيم المعتقلين المصريين والفلسطينيين الى
 ثلاث دفعات ، وتشكلت لجنة لقيادة الاضراب المشترك : فخري لبيب — طاهر
 عبد الحكيم — نبيل زكي — معين بسيسو .

في الرابع من يوليو ١٩٦١ ، دشن سبعة من الرفاق المصريين سفينة
 الاضراب ، كانوا قد أنهوا عقوبة السجن ، فخلعوا قمصان السجن الزرقاء ،
 وارتدوا القمصان الترابية للمعتقل . رفضوا تلويث أصابعهم بالدخان الصاعد
 من زنتي — حسن المصيلحي — .

★ ★ ★

منذ شهر كانت ورشة الاعلام الخارجي للحزب تعمل لكي يصل اعلان
 الاضراب الكبير المفتوح الى العالم وخرجت اسلحة رشاشة من المخابىء :
 أقلام الكويبة ، ورق لف السجائر ، طاولة الكتابة ، جردل ماء مطلوب .
 كان كل ما يربطنا بهواء العالم : بعض الجرائد التي كان يهربها بعض

٢٣ يوليو ، اعلان الثورة - و اعلان قرارات يوليو الاشتراكية .
كل الذين كتبوا عن هذه القرارات ، او يكتبون عنها الآن ، كيف بإمكانهم ان
يتصوروا من سيقوم بتطبيقها :
حسن المعيلحي كان ما يزال : المستشار الاول لمكانة الاشتراكية والشيوعية
والديمقراطية . الكلب « لافي » أصبح له احفاد في السجن الحربي .
الضابط يونس مرعي ، لا يزال يحتفظ بعصاه التي قتل بها : « فريد حداد » .
فريد شنشين ، مأمور سجن الواحات ، لا يزال يضع يده على مسدسه ، كلما
راى ورقة وقلما في يد معتقل .
قيادة الطبقة العاملة المصرية حافية القدمين مضروبة بالكرابيج ، ومصابة
بالسل الرئوي . قيادة الفلاحين مصابة بالدوسنطاريا والذبحة الصدرية . قيادة
الثقافة الوطنية ، مصابة بالتسمم البولي وبالقرح المعدية وبالمفص الكوي .
ورغم ذلك تصدر جريدة « الهواء » الناطقة باسم الحزب الشيوعي المصري ،
والذي كان يرأس تحريرها اديب ديمتري .

★ ★ ★

الدَّفْتر العَاشِر

عام يسلمنا لآخر ، وحذاء المعتقل قطعة من قميصه يلف بها قدميه ويواصل المشي فوق الرمال المشتعلة . كان علينا أن نفعل شيئاً ، لكي نلفت انتباه الذين يمشون بأحذيتهم فوق الكرة الأرضية . وهكذا كان لابد من الاضراب ، وقررنا اضراباً مفتوحاً ، مهما كانت النتائج .

ننظر الى الذين كان عليهم أن يخوضوا معركة الاضراب : عيدان تمح ملفوفة بالناديل . طيور ذات شجاعة نادرة ومصابة بالدوسنطاريا ، لشهر أو شهرين كان عشرات من الرفاق المصريين والفلسطينيين المصابين بالدوسنطاريا يعيشون على كوب من الشاي وقطعة خبز متخشبة .

كان الرفاق يجلفون رغيف الخبز في الهواء الملتهب . وهؤلاء هم الذين دخلوا يوم ٤ يوليو ١٩٦١ .

سبعة من الرفاق الذين انهوا مدة السجن وانتقلوا من اللون الأزرق الى اللون الرمادي — من مسجونين الى معتقلين — كانوا سفينة الاضراب الاولى ، فقامت ادارة السجن بعزلهم ، في منبر آخر بعيداً عن زنازين عنبرنا .

غير ان صوتنا قد أصبح في هواء وجرائد العالم : راديو موسكو . وراديو بغداد . جريده « الاخبار » . كف الحزب الشيوعي اللبناني المكتوبة . وجريدة « الاومانيتيه » . وجريدة « اليونيتا » . الغربان فوق معتقل الواحات الخارجة . كانت في انتظار ١٩٦٦ منبراً معرباً وفلسطينياً عن العلم .

الجسد أصبح غابة . وهو في ايام الاضراب . تتجمع كل اشجاره وطيوره ونباتيه . وتطلق الوانها الاخيرة في سواروخ في سماء العالم . في اليوم الثامن . مائة واربعون معتقلاً ينضمون الى سفينة الاضراب . في الليل يصعد من الجسد كل البرق الذي امتصه عبر كل سنوات المطر . وياخذ شكل الاغنية . طبيب السجن — السجن — كان يزور التقارير . قبل الاضراب . كان يسرق حبات الاسبرين القليلة من افواهنا . وهو الآن في ايام الاضراب . جاء يبرق صوتنا ويطلبنا بانهاء الاضراب بلا قيد او شرط . . . ؟ في الليل . تقفز سمكة من نافذة الزنزانة . مرصعة باعشاب البحر وتنسقط بين المضربين . تحس كأن موجة نغليك . تسمع خشخشة اوراق بعيدة مثقلة بأصوات العصافير .

أحد الرفاق يضحك وهو يصيح :

— من يستطيع أن يرسم برتقالة . . . ؟

مضى أحد الرفاق الى الحائط ورسم البرتقالة . وتفسخ الزنزانة . الحارس ينوقف امام باب الزنزانة وهو لا يفهم كيف يضحك المضربون الذين تحولوا الى طيوف وفي اليوم الحادي عشر من الاضراب . — لو سقطت برتقالة في الزنزانة . لانفجرت كالقنبلة اليدوية وقتلتنا جميعاً بعطرها . . . ؟

يفهم أحد الرفاق .

حوصر السجن تماماً الآن . واعلنت ادارة السجن حالة الطوارئ . حرس السجن في ايديهم المدافع الرشاشة والقنابل المسيلة للدموع يحيطون بعنبرنا . فادارة السجن كانت تتوقع سقوط الضحايا . في اليوم الرابع عشر . كنا نستند الى الهواء . لقد تحولت الطيوف الى ظلال . والظلال الى أصوات لا تكاد تزي . في اليوم الخامس عشر . جاء مندوب عن رئاسة الجمهورية — البكباشي

وحيد أبو العلا — وبدا يسجل اصواتنا .
— ما الذي جاء بكم من غزة الى الواحات الخارجة ؟
تسمع رائحة الزيتون في صوت هذا الضابط النبيل . — جرد فيما بعد من
رتبته العسكرية والقي به في السجن الحربي — بتهمة التعاطف معنا — .
في اليوم السادس عشر . انتهى الاضراب . وانتصرت زهرة عباد الشمس
على الكرياج ، وكان ذلك في ٢٠ يوليو ١٩٦١ .
في ٢٣ يوليو ١٩٦١ . اعلنت قرارات يوليو الاشتراكية .
— ... ولكننا لا نستطيع تطبيقها او حمايتها في معتقل الواحات . وحسن
المصليحي لا يذبح الشيوعيين بكفه من اجل ان تمر تلك القرارات .
في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ . جاء صوت الانقلاب من اذاعة دمشق يعلن :
— فسخ الوحدة بين دمشق والقاهرة .
تذكر — البانيو — الذي ملأوه بماء النار والقوا فيه بالرفيق فرج الله الحلو .
مرضوا على الشيوعيين والوطنيين ان يكتبوا بالحبر الابيض . بينما عدو دمشق
والقاهرة — عدو قرارات ٢٣ يوليو الاشتراكية — يكتب بالحبر الاسود عناوين
جرائد الثورة المضادة .
الوحدة لا تفرسها الكيمياء .

بدأت طرود الادوية تصل الينا واصبح لاطباننا المعتقلين : صيدلية .
اكثر من صيدلية في غزة . كانت ترفض ان تتقاضى ثمن الادوية المرسلة لنا .
واطباء كثيرون وعلى رأسهم الطبيب المرحع الكفين بالبرق الفلسطيني : حيدر
عبد الشافي . كان يقوم بإرسال صناديق الادوية .
أديب ديمتري : جسده يغيب في قميص وبنطلون . كان يذوب كل يوم :
— يجب ان يخضر الرفاق .
لو القى اجدهم يعود ريحان في زنزانه . لذهب كل المعتقلين في غيبوبة

رفيق يؤمن بحتمية الاخضرار في هذه المرحلة الرملية : كمواجهة لا بد منها .
لبرنامج التجويع حتى الموت يقول :
— نحتاج الى سماد وبنذور وماء .
البحث عن السماد لم يطل . فالمعتقلون الجياع في الواحات الخارجة ،
يذهبون لدورة المياه ويقدمون : سمادهم .
— والبنذور ؟ ... ؟

السجان الذي يحضر رسالة من القاهرة ، يمكنه ان يحضر بعض البذور .
— والماء ... ؟

— هناك نبع بعيد . ويمكن استدراج مائه .
يرتفع صوت المهندس الزراعي المعتقل — عبد المنعم شتلا — فتحس انه
مبتل بالماء .

عرضنا المشروع على مأمور السجن مضحك هو وضباطه :

— مزرعة هنا ... كيف ... ؟

لم يكن يتصور أن : فخري لبيب ، لويس اسحق ، حلمي ياسين ، محمود
امين العالم ، الدكتور عبد العظيم اتيس ، محمود القويسني ، احمد طه ، الدكتور
فوزي منصور ، الدكتور مؤاد مرسي ، داوود عزيز ، طاهر عبد الحكيم ، عدلي
جرجس ، ميشيل كامل ، ريمون دويك ، محمد شطا ، خليل عويضة ، يوسف
درويش ، ابراهيم عامر ، امير اسكندر ، الدكتور كمال الدين حسين ، اديب
ديمتري ، الفريد فرج ، شوقي عبد الحكيم ، محمد علي عامر ، زكى مراد ، نبيل
زكي ، فريد أبو وردة ، سمير البرقوني ، زهدي ، عبد المجيد كحيل ، محمد
الشامي ، عبد الرحمن عوض الله ، عمر عوض الله ، عبد القادر ياسين ،
شعبان حافظ ، احمد صادق سعد ، معين بنيسو ومحمود نصر ، وأسماء كثيرة
أخرى يمكن أن يحملوا القفف المليئة بالسجاد الطازج على أكتافهم ويمضوا مسافة
كيلومتراً ، ليفرغوها فوق الرمال الملتهبة .

فتحت الآبار ، ونزل اليها بعض الرفاق . الايدي تمتد لتحمل تلك القفف ،
كنا نمضي بها حيث المساحة المحددة لاقامة المزرعة .

الرائحة كانت كريهة ، ولكن هذه هي رائحة : حسن المصليحي ،
نرحنا الآبار في ثلاثة أيام ، في مواجهة دهشة مأمور السجن وضباطه
والسجانيين .

وبدأنا عملية خلط السجاد بالتراب . مأمور السجن اعطانا ثورا للحراثة .
هذا الثور العظيم ، سقط بعد أيام ، سقط فوق زكيتيه ، كأنه يريد أن يقول :
— لقد انتهت مهمتي .

وصدر القرار بذبحه . واكل المعتقلون لأول مرة ، لحماً له رائحة العشب
الخارج لتوه من البحر .

البذور جاء بها السجانون ، ثم بعد ذلك صارت تأتي في طرود . كان لدينا
خبراء في الزراعة ، مارسوا « ديكتاتوريتهم » الجميلة لأقصى حد . ولكنهم
يستحقون أن يتوجوا — ملوكاً — فقد جعلوا الرفاق يحضرون .

الماء بدأ يسيل من التبع . يجري في قناة . والقناة كانت تتحول الى شرايين
والرفاق يصيحون :
— الماء ... الماء ...

عشرات الرفاق المحررين نطوعوا لكي تكون للفلسطينيين مزرعتهم الخاصة .
يزرعونها كما يشاؤون . قدموا لنا البذور والماء بلا شروط . واطلقنا على المزرعة :
مزرعة غزة . وكان يشرف عليها الرفيق : عبد المجيد كحيل .

★ ★ ★

— بطيخة ... بطيخة ...

يصرخ احد الرفاق .

البطيخة كانت في حجم بيضة الحمامة . ولكن البطيخة كانت تكبر . البطيخة
والملوخية والباميا والخيار والفقوس والباذنجان واللوبيا . وفي مزرعة غزة
نرعت أكثر من شجرة نخل .
— لقد بدأ الرفاق يخضرون .

لم يبق غير أن ينبت السمك فوق رمال الواحات .

قرون شجرة الملوخية أو الباميا في رمال الواحات الخارجة . كانت تتحدى
قرون أجهزة المباحث والمخابرات . فحينها يسيل الماء فوق الرمل . تهرب الغربان .
والحدادة تبحث عن منقارها فلا تجده .

نجحت مزرعة المعتقلين المحررين والفلسطينيين . وفي كل مساء كان الدخان
يرتفع من كل زنانة وتقوح الرائحة الخضراء . عبد المجيد كحيل يجلس كامبراطور
منوج بالعشب . امام البوتاغاز الفلسطيني : علبة بندورة مثقوبة . في جوفها
خرقة مبللة بالمازوت . يصعد منها اللهب الأزرق بين حجرين فوقهما القروانة .
هذا البوتاغاز نسميه : التوتو .

انتصرنا على المصيلحي . وعلى الرمل . ولكننا فقدنا رفيقا قديما ... فذات
صباح . كف قلب الرفيق — شعبان حافظ — آخر الاعضاء الاحياء في الحزب
الشيوعي المصري الاول . حزب عام ١٩٢١ . عن الخفقان .

كنت مع فخري لبيب وبعض الرفاق . الى جانب برشه . لحظة احتضاره
... لقد تجاوز الستين من عمره . وكان حسن المصيلحي يعرف انه غير قادر
على الحركة . ومع ذلك ندد قذف به الى الواحات ليموت هناك . ولكي يكون
موته — أرهايا لنا — .

قتلني المعصاة ...

بعد عذة الجملة . أغمض عيني في ١٤ مارس ١٩٦٢ . ولكنه مات كما يجب

ان يموت هذا الجذر القديم محروما من الجسدية المصرية . كانت اول جنازة نسوغيه في معتقل الواحات . احد الرفاق المتالين وسع قطعة من الجبس فوق وجبه . وصنع قناعا لذلك الوجه القديم .

وانطلق النعش ملفوفا في بطانه حمراء محمولا على اكتاف اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري تحت مع فخرى لبيب في مقدمة النعش ، ووراءه معنى كل الرفاق في المعتقل ...

ونسعد الأصوات مللة بالدمع . وحننا نصل الى مقطع :

... على تبركم في سبب الرياح

حمراء نخفق راياتنا «

نسعد دمه من القلب . ويوضع الجذر القديم في سيارة السجن . الى محطة اسبوط . ومنها للاسكندرية ليدفن هناك . ويقدم له التراب جواز سفره المصري .

أحد الرفاق بصرح :

— مات شعبان حافظ

عاشت الشبوعية !

* * *

من المزرعة كان علينا ان ننقل الى الجامعة . الرفاق الذين اعتقلوا في يناير ١٩٥٩ . كان يمكن ان يصبحوا في السنة الجامعة الرابعة الآن ...

وما دام هناك طلاب وعمال وفلاحون واساندة جامعة . فلماذا لا نكون هناك جامعة ... ؟

وصدر القرار بانشاء الجامعة . وجاء في القرار : جامعة شعبان حافظ .

واية جامعة يقوم بالتدريس فيها : الدكتور عبد المنعم عبيد . الدكتور فوزي منصور . الدكتور حسين كمال الدين . الدكتور اسماعيل صبري عبد الله ، محمود امين العالم . الدكتور فؤاد مرسي . صادق سعد ، ريمون دويك ، يوسف درويش . حمدي عبد الجواد . فخرى لبيب ... الخ ...

في جامعة شعبان حافظ . كان هناك كلية لتدريس اللغات الاجنبية . وما اكر الطلاب والعمال والفلاحين الذين خرجوا من المعتقل وبعضهم أصبح يعرف لغتين او ثلاث لغات . وما الذي يستطيع ان يفعله حزب في معتقل ، أكثر من اختراع مزرعة وبالف جامعة ، واقامة مسرح ، والانتصار على سياسة العداة للشيوعية والديمقراطية — الانتصار على حسن المصليحي — .

— اتنا نقرب من نهاية عام ١٩٦٢ .

يغمغم أحد الرفاق . طار من طار من السرب . وبقي في معتقل الواحات

الخارجة من السرب الفلسطيني ستة طيور .

★ ★ ★

حرس كالغريان ، يرتدون الملابس السوداء ، يظهرون في مكتب مأمور السجن . أحد السجناء يتسلل ليهمس :

— عملية ترحيل ... ؟

— الى أين ... ؟

ويسأل أحد الرفاق :

أجل الى أين ... ؟ لقد تركنا طيور النورس وراءنا فوق شاطئ غزة في ٢٣ أبريل ١٩٥٦ وهذه الغريان لن تقودنا الى السفن أبداً .

★ ★ ★

الترحيل كان لنا . واقام الرفاق المصريون مهرجان الوداع . فرشت البطاطين فوق البلاط والتي نخري لبيب كلمة الحزب الشيوعي المصري . قائدنا الحرس الى لوري ، وانطلق بنا الى أسيوط .

— الى أين يا جاويش ... ؟

ولكن الجاويش لا يرى صوتك .

في محطة أسيوط ، ركبنا القطار .

— الى أين يا حضرة الصول ... ؟

وتقدم له سيجارة ، تشعلها له :

— الى القاهرة .

وتسأله :

— ومن القاهرة الى أين ... ؟

يتردد ، ولكن صوته يخرج من الدخان :

— حينما نصل محطة القاهرة ، هناك من ينتظرنا وهو وحده الذي يعرف أين ستمضون بعد محطة القاهرة .

ووصلنا محطة القاهرة . حرس في المحطة وضباط . ومن المحطة الى لوري .

— الى أين يا حضرة الضابط ... ؟

كان يبدو عليه ، انه غير سعيد بهذه المهمة التي يقوم بها .

ولكن اللوري المغطى تماماً ، كان يشق طريقه الى العباسية . كنا نعرف

الطريق جيداً . ينحرف اللوري ، ويدخل شارعاً فرعياً ... لم تكن بحاجة الآن

الى سؤال الضابط ... الى أين يمضي بنا ، فالفواصة ارتفعت من الماء الاصفر :

بوابة السجن الحربي .

الدَفْنُ الحَادِي عَشَرَ

سكنا السجن الحربي - في ٢٣ ابريل ١٩٥٩ - وتم ترحيلنا منه الى
الواحات الخارجة في أغسطس ١٩٦٠ - وها نحن نعود اليه من الواحات الخارجة
مرة ثانية في النصف الثاني من عام ١٩٦٢ .
مضوا بنا الى العنبر نفسه الذي تركناه منذ اكثر من عامين ، تغير الحرس
كله وبقي حمزة البسيوني قائداً للسجن الحربي ، الحداة لا تزال ترمرق في فضاء
السجن . والجنود الذين يعضون مدة العقوبة ، لا يزالون يركضون حفاة في دائرة
وأذيتهم معلقة في رقابهم ، والسجانون يلاحقونهم بالكرابيج . المنسجون الذين
اقتربوا من يوم الانراج ، كانوا ينظفون ساحة السجن من الحصى .
الكلب « لامي » مات . ولكن هذا « الجد » ، قد ترك الكثير من الاحفاد
لكي يرثوا من بعده زنازين السجن الحربي .
تتسلل الى زنازتك القديمة - في الدور الثاني والآخر - لم تلمسها برشاة .
بصمات اصابع داكنة لا تزال فوق الحائط - حينما مسح السجان كفه المصبوغ
بدم فريد أبو وردة .

الاسم الذي حفر ذات يوم بزر القميص . لا يزال هو الآخر فوق الحائط
وفوق الباب الحديد .

ماذا تفعل هنا ... ؟

ونخرج والصوت ينقطع بالدم :

— كنت أسكن هذه الزنانة قبل عامين .

★ ★ ★

الاناء نمر في سميت . نطالب الحرس بمقابلة قائد السجن . فبني الجواب :
— ليس لديه ما يقوله لكم .

ولكن حسن المعيلحي كان لديه ما يقوله لنا .

بين وقت وآخر كنا نلعب — البريدج — رسمنا العلامات بالقلم الكوبية فوق
حُرُور غلب السجائر . كنا وحدنا في العنبر . والحرس كانوا يعسكرون في زنازيننا .
استحنا نكل معا وندخن معا . ثم تحولوا الى سعاة بريد . ومن الراديو
البرانسور الذي كان يحمله جاويش العنبر . كنا نستمع الى نشرات الاخبار .
ثم استبحنا نسريري الجراد من الحرس . وسمحوا لنا بكتابة الرسائل واصبح
عنواننا في قطاع غزه : السجن الحربي .

★ ★ ★

بدا الجراد يرحل من عواء القاهرة ومن جرابها . وحجره احمد سعيد .
مدرس اذاعة صوت العرب — تلك القطعة السوداء من الصابون — راحت تدوب
ورغوبها تتساقط من فمه .

مقالات الرفيق " بالاييف " — مراسل جريدة البرافدا — في القاهرة تظهر في
الجراد المصرية . واسمعت السد العالي . اخذت رائحته تنسل الى زنازيننا .
— لقد ملأوا " البانيو " بماء النار للشيوخ عيين . وها هو الاتحاد السوفياتي .
يملا " بانو " اخر . بماء السد العالي للفلاحين المصريين .

صوت احد الرفاق يصعد من يده .

حسن المعيلحي يخرج من مغاربه اخيرا . يدوي صوت البوق . السجن
الحربي في حالة طوارئ . صوت حارس بوابة العنبر . يصعد من قدميه :
جاويش العنبر . بخرونا من الزنازين . نصطف في طابور ونمضي في خطوه
سريعه الى مكتب قائد السجن الحربي .

— زائر كبير في انتظاركم .

جاويش العنبر يدخل الان في ثياب السجن .

حسن المصليحي وراء مكتب — حمزة البسيوني — ولكن كل واحد منا ،
 شد تحول الى — متادور — وأصبح يعرف ، كيف يصارع هذا الضبع
 — المصاب بالجذري — .
 — الا تريدون ان تخرجوا ؟...
 ويزتفع صوت رفيق :
 — لم يعلن احد منا الاعتصام في زنازين السجن الحربي .
 ينهض الضبع :
 — اكتبوا واخرجوا . كما كتب رفاقكم واخرجوا .
 صوت رفيق ثان يرتفع :
 — انكم لم تعلمونا الكتابة والقراءة في السجن الحربي . ومعظم رفاقنا الذين
 خرجوا . خرجوا اميين .
 يتقدم الضبع من وراء الطاولة :
 — كلكم مدرسون بالطبع ... ؟
 ويرتفع صوت رفيق ثالث :
 — انني بائع جوال ...
 يخرج علبة سجائر ويدور بها علينا . لا احد من الرفاق يمد يده . مطر
 اجساد رفاقنا الذين ذبحهم هذا الضبع . كان يسقط فوق ايدينا .
 يلتفت الى حمزة البسيوني :
 — اعطهم اوراقا واقلاما وسبكتون .

ولقد كتبنا فوق تلك الاوراق رسائل وقصائد ومذكرات احتجاج على استمرار
 اعتقالنا للحاكم الاداري العام لقطاع غزة — الفريق العجرودي — .
 وجاء جاويز العنبر فحمل المذكرات — فرح لاننا كتبنا — وذهب بها الى
 — حمزة البسيوني — كان احد النجوم قد باس في يده .
 بدلوا يقفلون علينا الزنازين . بعد ان كانت مفتوحة . ويؤخرون تسليم
 الرسائل . واصبح على الرفيق المريض ان يكون طبيب نفسه . فحنى صيدلية
 السجن التي كانت زجاجة من الماء الملون . اقلوعا في وجهنا . والذهاب الى
 — الكانتين — لشراء السجائر والمعلبات . اصبح مهمة صعبة . والكلاب التي
 دجناها على مدى شهرين . تذكرت انيابها . وحرس السجن صاروا
 يهزون كرابيجهم .

ويستقط المطر ...

الآن - وادي غزة - يفيض ، ويندمع الى البحر ، وهداياه على الشاطئ -
عشرات البحيرات الصغيرة - للبط القادم من بلاد بعيدة .
وادي غزة لم يستنكر البحر . فهو يمضي اليه مفتوح الذراعين ، وقد اتسعت
ضفتاه . ها هو العام الرابع ، ولم نسمع هدير البحر .
الآن الصيادون في جباليا وغزة وخان يونس يذهبون وراء الامواج ،
ويصطادون - كلاب البحر - في عام ١٩٤٩ ، ذهب الصيادون بعيدا في بحرهم ،
نجاوزوا الكيلومترات الاربع التي حدوها لهم . لقد نقلوا الاسلاك الشائكة
الى البحر .

- هل يتطلع الصياد شبكته . ام يلقي بها في البحر ؟ ... القى الصيادون
بشباكهم وجاءت زوارق الحراسة الاسرائيلية . قتلت الصيادين ولفتهم بالشبك
المرصع بالعشب والسبك والقت بهم في البحر ليسحبهم التيار الى شاطئ غزة .
كي يكون في موتهم - على هذه الصورة - ذلك الانذار لبقية الصيادين .

★ ★ ★

يسقط المطر فوق زنازيننا في السجن الحربي . بعد عامين . لم نر فيها غيوما
في سماء الواحات الخارجة .

المطر يكسر هواء السجن الحربي ، ويطرز اجساد المعتقلين بالشامات .
كل قطرة مطر شامة .

بعد المطر . جاءت عائلتنا من قطاع غزة . وكان القرار ان يذهب الجميع
الى - التخشيبية - حيث تتم الزيارة - لا زيارة فردية - . فالزائر الذي يأتي ،
كان يطلب - المعتقلين الستة - .

اصوات كثيرة انطلقت تطالب باطلاق سراحنا . والحملة العربية والعالمية ،
قد اخذت تشدد . طلاب جامعة لومومبا في موسكو ، قرروا تظاهرة تأخذ شكل
المهرجان من اجلنا .

- قالوا عند منتصف فبراير ، سيفرج عنكم .

ولكن منتصف فبراير قد جاء وانتهى فبراير ، وقرار الامراج لا يزال محجوزا
في جيب حسن المصيلحي . كان لا يزال يقاتل للاحتفاظ بزنازينه وكرابيجه وعصيه
وكلابه وسجانيه .

- سوف يصدا لهم في الزنزانة .

ولكن قرار الامراج قد جاء اخيرا في مارس ١٩٦٣ مع الحرس الفلسطيني ؟

جاويش العنبر والسجانون يقتحمون زنازيننا وهم يصبحون :
— الامراج ... الامراج ...

★ ★ ★

برنمي كل رفيق فوق صدر رفيقه . هذه العائلة الشيوعية المؤلفة من ستة
أبناء . أربعة أعوام معا . الدقائق تمر . وعينا كل واحد منا في عيني الآخر .
لا احد يعرف ذلك اللون الذي يتوهج في عيني المعتقل . الذي لم تسقط عيناه .
زرب من النحاس في معطف سجانه . الآن يستطيع الواحد منا ان يرى الى
عيني امه وابيه . يستطيع ان يواجه البحر بتلك العينين اللتين لم يلوئهما
حبر الاربداد .

— ماذا نشطرون ... !

بفسحك جاويش العنبر ...

لم نكن نملك نيابا ولا حقائب . ابقينا بعض النقود . واعطينا الباقي لحرس
السجن . خرجنا من بوابة العنبر . في انتظارنا كان احد ضباط المباحث الفلسطينيين
ومعه الحرس الفلسطيني . بعض الحرس كانوا من الذين قاموا باعتقالنا في ٢٣
ابريل ١٩٥٩ . وها هم يجيئون الآن بقرار الامراج .

علاء المباحث . كل واحد منهم . لا يتردد في اعتقال الجنين . حتى لو كان
في بطن امه . وفلسطين وكل فلسطين كانت ولا تزال وستبقى بالنسبة لهم عي :
الكلبش والزنازة والكرباج .

ورغم كل ذلك فهم يصافحوننا الآن . يصافحون ويعانقون . عليك ان ننذكر .
ان عليك ان بعدد الى الزيتونة . حينما نسالها . قطعة صابون . لكي نغسل .
في الثوري الذي خرج من بوابة السجن الحربي . يتهدد احد الرفاق :

— لقد خرجنا .

بوابة السجن الحربي تطلق وراعنا .

— ارى بار اقدام نمضي . ولا ارى آثار اقدام نعود .

هذا هو شعار السجن الحربي ...

ولكن . على حائط كل زنزانة . كتب كل رفيق :

— " من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ " . وكان هذا . هو كل ما يمكن ان
نقدمه للسجين القادم .

★ ★ ★

تبتعد أبراج السجن الحربي الاربعة . تصبح في الشوارع . كنت انظر الى

الرفاق ، وأحس أن كل واحد منهم كان يريد أن يصرخ في الشارع :
لا مستشفى اتبنت على مريض
ولا سجن اتبنى على سجين
فلسطيني طالع من السجن
بعد أربع سنين
عقبال عندنا وعندكم يا حباب
وما أكثر المعتقلين في الشوارع ولكنهم يمشون

★ ★ ★

من يصبح شباك القطار . أجل ورقة :
— سرتك زهرة عباد تيس .
— ذراعك صغير نان .
— يدك هدهد .
— مشطك في شعرك سفينة . وكل خاتم في أصبعك طائر بجع .
— مخدة سليمان حشوها بالفراشات .
وأنا اضع رأسي فوق مجدافك .

★ ★ ★

القصبدة تركب القطار . ونحن صفار ، كنا نضع المسامير فوق القضبان
وننتظر مرور عجلات القطار فوقها ، ونعود نرحل بالمسامير المطروقة .
أربعة أعوام ونحن ممددون فوق القضبان . مر علينا أكثر من قطار .
العجلات طرزتنا ولكنهم لم يستطيعوا أن يطرقونا كما يريدون أقالماً وأوراقاً
ودبابيس ومشابك وكرابيج وكلبشات في مكاتب مكافحة الشيوعية .
ونحن صفار . كنا نصنع طائرات من الورق وعيدان البوص ، نصنع الطائرة
على شكل نجمة . من الورق المقصوص نلصق للنجمة ذنباً ، من ميزان الطائرة
نتدلى الخيوط . تركض الطائرة في يدك بضعة أمتار ثم تفلتها في الريح . نظل
ترخي لها الخيوط حتى ترتفع بعيداً في السماء .
من نافذة القطار كان كل رفيق يرخي خيوط طائرته . والطائرة تتجه الى
محطة رفح المصرية .

★ ★ ★

سما فلسطين .
لقد بدانا تقترب . ينحول كل أصبع في يدك الى ناي .

الرفاق يندفعون نحو الشبابيك . يحرخ رفيق :
— محطة رفح الفلسطينية .
— الهواء الفلسطيني .
وتكاد تسمع رائحة الهواء القادم من شجيرات الاثل .
نزلنا في محطة رفح الفلسطينية . كان هناك لوري مغطى في انتظارنا .
حينما تلمس قدمك القراب . يكاد يشربك .
من مركز بوليس الرمال : مضى كل واحد منا الى بيته .
تمشي لبيتك . لقد نما الشعر قليلا فوق رأسك . تمشي كأنك خارج من
فم سمكة علكتك .
تريد ان تظل تمشي . في الزنزانة تريد ان تركب حصانا يجري بك حتى يدخل
البحر . والآن في الشارع تريد زورقا ومجدافين .
★ ★ ★
بوابة البيت الخشبية مفتوحة . تدخل . اول ما تتطلع الى مكان شجرة
الجميز . لقد قطعوها . يقولون ان جذور شجرة الجميز تكسر الأسمنت
وتشق الجدران .
تتطلع الى الشبابيك . الزجاج لا يحتفظ بالمطر . والخشب لا يحتفظ
بصوت الرعد . تمضي اكثر في بيتك . الشجر ذهب والحديقة الصغيرة
زرعوها بالعشب .
في البيت ساكن جديد .
يأتي حارس البيت ، وقبل ان يسالك ماذا تريد يخرج صوتك من عينيك :
— لا شيء . كان هذا بيتي .
ويأتي من البحر صراخ موجة . تضرب الشاطئ ، ويرتفع رذاذها حتى
يصل الى ابعد نجمة في السماء .

الفهرس

الصفحة

٥	الاهداء
٩	هذه الدفاتر
١٥	النزول الى الماء
٢٥	الدفترا الاول
٣٩	الدفترا الثاني
٥٥	الدفترا الثالث
٦٧	الدفترا الرابع
٧٥	الدفترا الخامس
٨٩	الدفترا السادس
١٠١	الدفترا السابع
١١٥	الدفترا الثامن
١٢٥	الدفترا التاسع
١٣٥	الدفترا العاشر
١٤٣	الدفترا الحادى عشر

طبع على مطابع شركة تكنولوجيا المدينة - ش. م. ل. - بيروت

تموز ١٩٧٨

640

82

ب

التكملة : ١٠ ل . ل . أو ما يعادلها
الشمس : ١٤ ل . ل . أو ما يعادلها